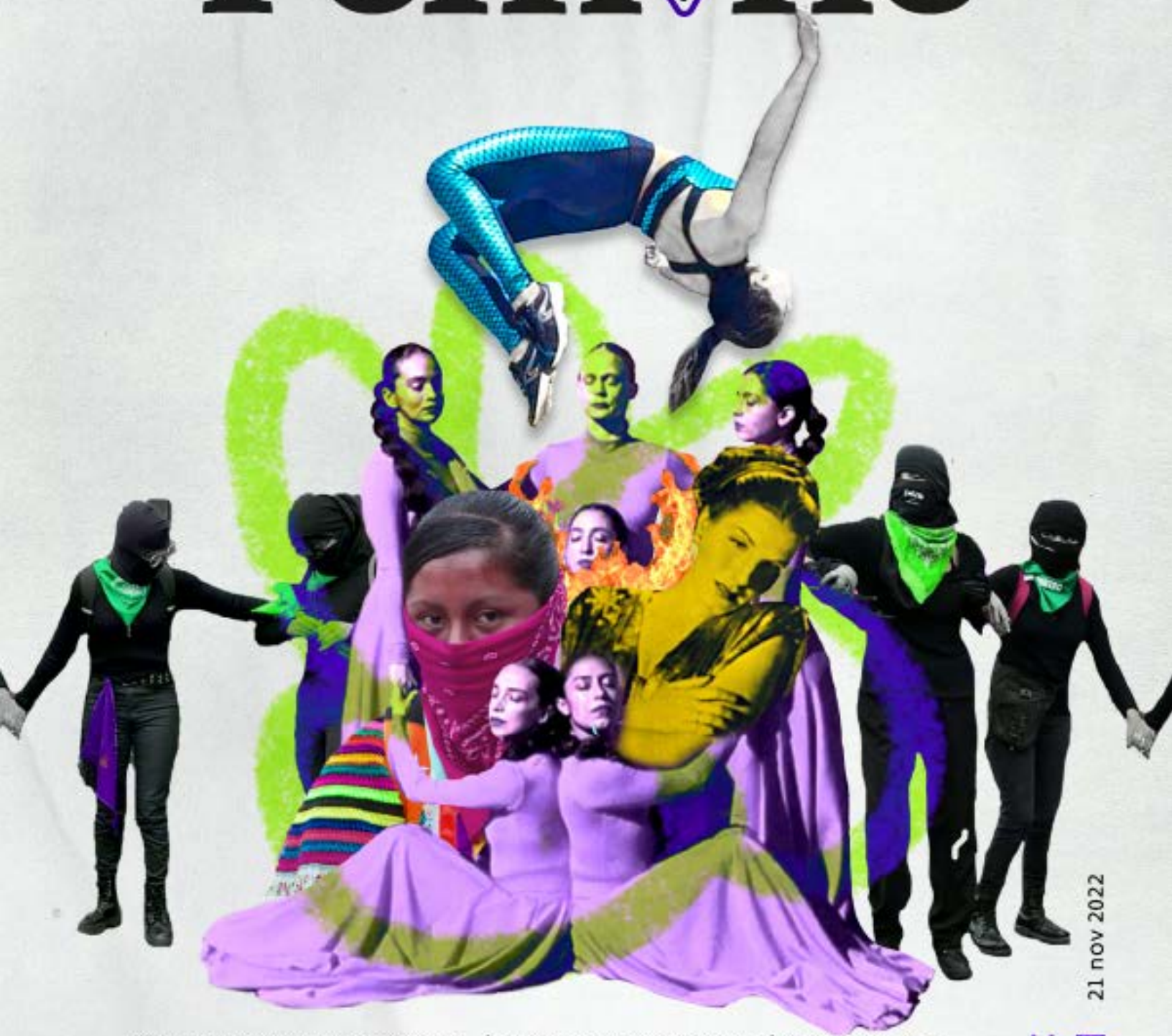


Fémone



21 NOV 2022

Piérdele el miedo al feminismo. / El lienzo del feminismo. / Gafas moradas.
Puntos de apoyo. No estás sola. / Mi salud: adiós al tabú. / Test. Identifica al
patriarcado. / Deconstrucción en proceso: Glosario.

I

MEMÓRICA
México, haz memoria



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Dr. Enrique Luis Graue Wiechers

Rector

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas

Secretario General

COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

Dr. Benjamín Barajas Sánchez

Director General

Q.F.B. Susana Lira de Garay

Directora del plantel Sur

GOBIERNO DE MÉXICO

ARCHIVO GENERAL DE LA NACIÓN

Dr. Carlos Enrique Ruiz Abreu

Director General

Oficina de la Memoria Histórica de México. Memórica

Dra. Gabriela Pulido Llano

Directora General

María Angélica Santa María Daffunchio

Directora de Diseño y Estrategia Creativa

Bárbara Hernández Rojas

Subdirectora de Diseño Gráfico

Ramón Yosaphat Díaz López

Jefe de Diseño Gráfico

REVISTA FÉMINE

Ana Payán, profesora de Taller de Lectura y Análisis de Textos Literarios.

Colegio de Ciencias y Humanidades.

Directora Editorial

Sayuri Aldana Bustamante

Natalia Martínez Mena

Zara López Cruz

Renata Gil Carrillo

Lourdes Patrice Robles Martínez

Natalia Ocaña Orta

Aura Quetzal Rivera Iniestra

Karime Jimenez Leyva

Marcela Sánchez Franco

Consejo Editorial Estudiantes de Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Sur y Facultad de Ciencias Políticas y Sociales.

Rocío Valdés Quintero

Laura Araceli Cortés Anaya

Consejo Editorial de Profesores del Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Sur.

María Angélica Santa María Daffunchio

Coordinación de diseño

Bárbara Hernández Rojas

Diseño gráfico

Ramón Yosaphat Díaz López

Diagramación editorial

Directorio

ÍNDICE



Índice de contenido

02 Directorio

05 Editorial

06 Piérdele el miedo al feminismo.

07 Representaciones de la mujer en la historia mexicana: presencia, acciones y lucha

13 Lienzo del feminismo.

14 Estereotipos en la danza

20 La época dorada no fue morada

24 Gafas moradas.

27 La violencia para exigir una igualdad no deja de ser violencia

32 Feminismo indígena: indigenismo

38 Iconoclasia

43 Puntos de apoyo. No estás sola.

44 Combatiendo a la violencia de género: no estás sola

48 Acciones implementadas por la comisión interna para la igualdad vde género (CInIG) en el CCH SUR

57 ¿Dónde puedo acudir en caso de una relación violenta?

61 Mi salud: adiós al tabú.

62 Ella Bucio Dovalí

69 Métodos anticonceptivos en el sexo equivocado

73 Test. Identifica al patriarcado.

74 La fuerza de la no violencia

74 Deconstrucción en proceso: Glosario

Desarmando géneros.

Editorial

El feminismo es una forma de vivir individualmente y de luchar colectivamente. El individuo solo se define a través de su relación con el mundo y con los otros individuos, existe nada más que trascendiéndose y su libertad no puede llevarse a cabo más que a merced de la libertad del otro. El hombre es libre, encuentra su ley en su libertad misma. Primero debe asumir su libertad y no rehuirla; la asume por un movimiento constructivo: no se existe sin construir.

Simone de Beauvoir

Fémine

De feminismo, del francés *Féminisme*, del cual *isme* (sufijo latino) e *ismus* (práctica o doctrina) de la palabra latina *feminin* cuyo significado es mujer. Fémini (sin la i) y con la e del leguaje inclusivo: Fémine

Fémine es una revista feminista creada por estudiantes del Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Sur (CCH Sur), de la Facultad de Filosofía y Letras, y de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) en coedición con *Memórica* del Gobierno de México.

Esta publicación tiene la intención de estudiar al feminismo como práctica y como movimiento político y social, asimismo como teoría política y como perspectiva filosófica. Se dará prioridad a publicar información objetiva que concierne a los derechos de la mujer y por lo propio a la transformación de nuestra sociedad.

Dirigida a la comunidad ceceachera, universitaria e interesados en las temáticas del feminismo.

Fémine es la primera revista feminista de estudiantes de la UNAM, la cual se encargará de ser un propio símbolo feminista dentro y fuera de la Universidad; con el fin de estudiar y trazar cambios para trascender nuestra situación actual. Así entonces, bienvenida sea la asistencia de los estudiantes a nuestro taller, así como la de sus colaboraciones.

Renata Gil, Natalia Ocaña, Gaby Pulido y Ana Payán.

Piérdele el **miedo** al

fe- mi- nis- mo.



Representaciones de la
mujer
en la historia
mexicana:
presencia,
acciones y lucha

Entrevista realizada por
Natalia Martínez Mena
al maestro Sergio Valencia Castrejón

“Representaciones de la mujer en la historia mexicana: presencia, acciones y lucha”

es el título del libro que están escribiendo los profesores: Elisa Silvana Palomares Torres, Mónica Janette Brito Menezes y Sergio Valencia Castrejón, del Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Sur.

Esta obra es resultado del desarrollo de una práctica docente centrada en el uso de la imagen como fuente de conocimiento histórico en la materia de Historia de México del CCH. En ella se integrarán construcciones iconográficas elaboradas por los alumnos, en las que la mujer tiene un papel protagónico como sujeto histórico. Dichas representaciones son construidas con base en lo abordado en clase: textos leídos y discutidos, e imágenes visualizadas y analizadas; por lo que constituyen interpretaciones de lo que el estudiante aprendió sobre distintos procesos de la historia mexicana y la participación de la mujer en estos. A las construcciones icónicas se le sumará un texto argumentativo, para apoyar y orientar la interpretación iconográfica y transmitir un conocimiento asertivo sobre lo representado, que puede incluir perspectivas contrafactuales y refe-

rentes simbólicos.

En la medida en que estas representaciones exponen, visibilizan y reivindican la presencia activa de las mujeres en la historia mexicana, contribuyen a repensar y valorar la importancia de sus acciones. Podemos entender con el maestro Valencia que, la consecuencia de esta labor académica, social y cultural es reivindicar una perspectiva histórica innovadora y reconfigurar el pensamiento sobre lo histórico a partir de lo que se lee y se ve en clase, analizando críticamente el rol de la mujer tanto en lo cotidiano como en los acontecimientos significativos que configuraron el devenir histórico de nuestra nación. Así, se configura un discurso visual sobre la participación de la mujer en nuestra historia, que se complementará con el discurso teórico textual de los docentes que participamos en el proyecto.



Esta obra es muestra del valor social y presente del conocimiento de lo histórico, de una didáctica de la historia que transforme y potencie el pensamiento crítico de los estudiantes. A la par, también cumple con la función de comprender la relación social y cultural entre el hombre y la mujer a lo largo de varios siglos, para replantear nuestros comportamientos en el presente y contribuir a la construcción de una sociedad equitativa, sin discriminaciones de género. Educación proactiva que ejercita el pensamiento crítico y va más allá de lo cognitivo, ya que se aspira a modificar lo actitudinal.

Un aspecto más a resaltar es que no se trata de una "historia de bronce femenina", ya que en ella aparecen tanto las mujeres que han sido integradas de cierta manera en el discurso histórico hegemónico, como todas aquellas sin nombre ni apellido pero que, con sus acciones, labores comunes y múltiples contribuciones, incidieron de una manera u otra en la dinámica de los hechos históricos y sus resultados.

Lo valioso de este libro será el discurso visual, eje estructurante, que expresa la interpretación crítica de los alumnos sobre la historia mexicana, al representar la historia de las mujeres desde Mesoamérica hasta el México actual, mostrándolas en sus actividades cotidianas, acciones de resistencia, manejo de estereotipos, formas de expresión y luchas de liberación, entre otras. El arte de los alumnos expresa como, a lo largo de la historia, se ha reivindicado el feminismo antes de ser reconocido como tal.

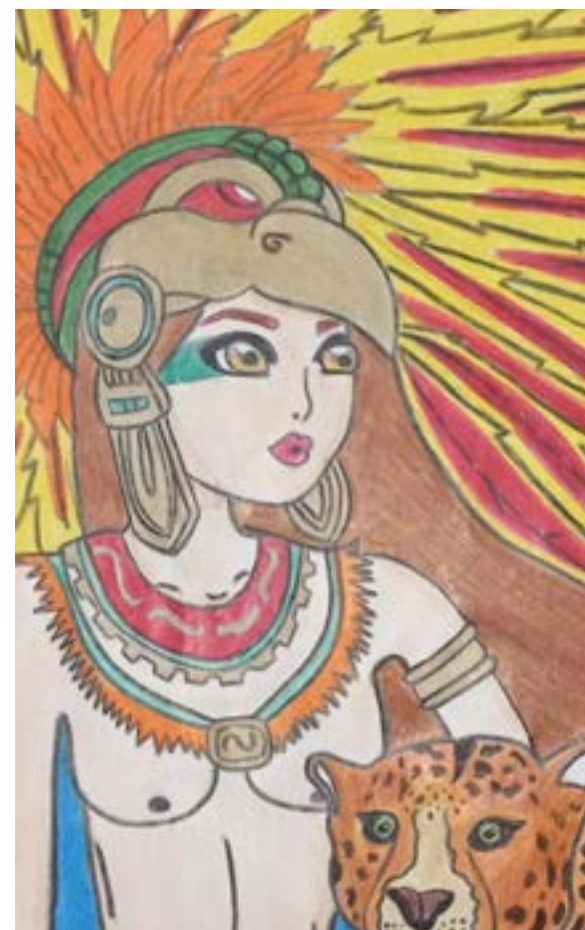
Este material servirá para una difusión del conocimiento histórico más allá de un salón de clase, puesto que su disposición en línea en versión digital permitirá que pueda ser visto y

reconocer y valorar la participación de las mujeres en la construcción de nuestro pasado, presente y futuro. Natalia Martínez Mena. Estudiante de quinto semestre del CCH, plantel Sur. Le interesa la escritura del guion y la dramaturgia. Es feminista y activista. Impulsora y parte del equipo creador de esta publicación Fémine. Futura estudiante de traducción editorial.

Sergio Valencia Castrejón. Es licenciado en Historia por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Ha sido docente en el Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Sur, desde hace 36 años y actualmente es Profesor de Tiempo Completo Titular "C". Su formación académica se sustenta en los más de 100 cursos y diplomados que ha cubierto, y en la impartición de más de 20 cursos a profesores de instituciones de bachillerato. El INEHRM lo galardonó con el Premio Salvador Azuela 1995, por su tesis de licenciatura, y en el 2002 se le otorgó el Reconocimiento Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos en el área de ciencias sociales y humanidades. Ha participado en distintos seminarios institucionales del Colegio y elaborado múltiples materiales didácticos: libros, paquetes didácticos, ensayos, guías para el profesor, etc.; así como propuestas de programas de estudio para las materias de Historia Universal e Historia de México. Ha dictado ponencias y asistido a distintos foros académicos nacionales y extranjeros. Su participación constante en proyectos de la INFOCAB se ha concretado en 4

libros publicados en los últimos ocho años y un quinto que está en proyecto, centrado en la presencia de la mujer en la historia mexicana.

Elisa Silvana Palomares Torres. Estudió la licenciatura en Historia por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Posteriormente realizó estudios de maestría y doctorado en el Posgrado de Filosofía de la Ciencia en la misma casa de estudios y un posdoctorado en el Instituto de Investigaciones Sobre la Universidad y la Educación de la UNAM.



Ha sido profesora del Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Sur desde hace 11 años y actualmente es Profesora de Tiempo Completo Asociada "C" a contrato. Fue galardonada con la Medalla Alfonso Caso por su tesis de doctorado en 2014 y en el 2020 ganó el Reconocimiento Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos en el área de ciencias sociales y humanidades. Ha participado en distintos seminarios institucionales del Colegio. En particular, formó parte del grupo de trabajo para la elaboración del Examen Diagnóstico Aplicado (EDA) y participó cuatro años en el Seminario de Formación Docente del plantel Sur donde colaboró en el diseño de tres Programas de Formación Integral Docente para el CCH Sur. En el ciclo escolar anterior fungió como una de las coordinadoras del seminario consagrado a la realización de un Reporte de Investigación sobre la Formación Docente en el plantel Sur. Es coautora de cuatro libros publicados por la UNAM, y autora de dos artículos académicos en revistas del Colegio y de un artículo de investigación histórica en una revista arbitrada.

Mónica Janette Brito Meneses. Egresada de la Licenciatura en Sociología de la Universidad Autónoma Metropolitana Xochimilco, Maestra en Docencia para la Educación Media Superior con especialidad en Ciencias Sociales por la Universidad Nacional Autónoma de México. Ha cursado diversos diplomados concernientes a temas educativos, impartidos por la máxima casa de estudios. Actualmente es profesora de asignatura en el Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Sur, donde imparte Historia Universal e Historia de México.

Ha sido docente en diversos programas educativos de la Universidad Abierta y a Distancia de México (UNADM) de la de la Secretaría de Educación Pública, en las carreras de Administración y Gestión Pública, y Seguridad Pública en la que ha impartido diversos módulos como, Administración y Proyecto de Vida, Administración y Gestión Comunitaria, así como Políticas Públicas, Programas Sociales en México y Administración Pública; Gestión ciudadana y Conciencia Colectiva. Ha impartido diversas platicas en los temas concernientes al estrés, clima escolar, abandono escolar, cultura de paz, entre otros tópicos relacionados con la educación.

Compañeras
ardará mucho
a libertad



ESTEREOTIPOS EN LA DANZA

Que provocan daños a la salud física y emocional, así como machismo y misoginia.

Renata Gil

La danza es el arte donde el cuerpo se convierte en símbolos. Según quienes ejecutan esta disciplina, es una visión estética que construye identidades e interpreta lo que las palabras no logran expresar” /

David Rey

Cuando hablamos de danza es importante definir lo que realmente es, desde un contexto general y específico, ya que la danza va mucho más allá de esculpir movimientos con el cuerpo: bailar es nuestra vida.

La danza se caracteriza por ser la única de todas las artes que tiene como instrumento principal al cuerpo humano, siendo capaz de mostrar emociones y representaciones, a través de movimientos corporales.

Pero... ¿por qué daños a la salud física y emocional, así como machismo y misoginia en la práctica del arte de la danza?

Para plantear esto, tomaremos como ejemplo la profesión de la danza clásica, que por su belleza y complejidad es encumbrada y, que sin embargo, detrás del escenario los estereotipos, el machismo y la misoginia, afectan a los bailarines. La imagen del cuerpo de cada bailarín es enjuiciada por el prototipo del ballet clásico, cuya práctica desde su origen se basa en dietas y gimnasia para conseguir las metas estéticas impuestas que en muchas ocasiones llevan a problemas mentales y físicos, como es el caso de la anorexia nerviosa (trastorno alimenticio de distorsión de la imagen corporal).



Si bien es cierto, la belleza escénica corporal es uno de los elementos que más se debe cuidar en la práctica de la danza, determinada por la evaluación cualitativa de la gordura-delgadez, la estatura física, la proporcionalidad ósea, la forma muscular, el atractivo facial, los senos pequeños, y las capacidades dinámicas del movimiento de la persona que baila, pero esto en conjunto puede conllevar al desarrollo de una enfermedad física, emocional o psicológica, o de las tres.

Es decir, en la búsqueda de un tipo de cuerpo concreto y estigmatizado, con estereotipos y roles de género dictaminados con base a un solo perfil, tal como se ha mencionado, se dejan de lado aptitudes o talento que se puedan tener. Los prototipos, movimientos, vestuario, cuerpo de las mujeres en la danza clásica, como ejemplo, son una expresión del sometimiento femenino ante un machismo proveniente de la historia cultural mundial. Para ahondar en esto, presentamos el extracto de una entrevista a la bailarina Fernanda Salas¹ quien no solo representa la vivencia de lo que a nuestro tema concierne, sino que nos da algunos importantes consejos en tanto a lo que hemos planteado.

¹ Fernanda Salas, bailarina mexicana de danza contemporánea, egresada de la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea.

¿Cuál fue la razón por la que comenzaste a bailar, y qué te motiva?

Durante el bachillerato, asistí a una escuela de artes y humanidades donde tuve la oportunidad de desenvolverme en distintas áreas artísticas entre ellas la danza; viendo las clases de danza, me llamó la atención, no sólo por el reto que implicaba sino por la relación que existe entre el movimiento y la vida, como se relacionan los conceptos dancísticos con el pensamiento, comportamiento, hasta volverlo un estilo de vida.

¿Tienes un modelo a seguir o quien te inspira?

Me inspiran las personas que viven la vida con dedicación, entrega, pasión, responsabilidad, compromiso y generosidad, que aman hacer lo que hacen, sea cual sea su oficio, profesión o afición.

¿Dentro del mundo de la danza que es lo más difícil que tiene que enfrentar una bailarina?

El machismo y la misoginia por parte de hombres y mujeres dentro de las escuelas profesionales de danza y de las compañías con trayectoria donde el ambiente de trabajo a partir de la elección de papeles de manera que se cumplan los estereotipos de belleza impues-



tos, ya que propician una competencia poco sana, menospreciando el trabajo de los bailarines, etiquetando o encasillando, no brindando oportunidades de crecimiento.

¿Qué le podrías aconsejar a quienes desean ser bailarinas?

Les aconsejo a todas las personas que quieren ejercer la danza, ser dedicados, tener disciplina, mantener la motivación siempre bajo el entendimiento de que este no es un estado de ánimo, sino una actitud, es acción y que la danza exige mucho, pero también da mucho, que encuentren cuál es su área de oportunidad y vayan por ello, que se permitan sentir, conocerse, vivir el presente, enfocarse en sí mismos y no competir, entendiendo que cada persona tiene distintas virtudes y fortalezas. Y en cuestión sobre el cuidado del nuestro cuerpo y los estereotipos de estar muy delgados a costa de nuestra salud, les recomiendo informarse, contactar a un profesional de la salud que los guíe, al igual que un fisioterapeuta para tratar lesiones, que los asesore en un plan alimenticio que corresponda con la actividad y demanda que se le está exigiendo al cuerpo. Fin entrevista.

Para cerrar este escrito, comentar que no es la intención afirmar que todas las artistas padecemos experiencias de desvalorización, rechazo, exclusión, machismo, etcétera... o que todos los espacios artísticos presenten este tipo de formatos... por llamarlos de alguna forma, sin embargo, esto existe y el propósito de este artículo es el de compartir un deseo generali-

zado de los bailarines: que el espacio donde se practique la danza o el arte en general, pueda ser único, donde nuestra salud sea primordial sin que la pasión se aniquile, que sea un lugar donde los artistas nos sintamos y estemos seguros, rodeados de calidez humana, donde podamos ser nosotros mismos, expresarnos en confianza.

Referencias:

Cañón, B, A; Cuan, C. Y. y García, L. K. (2016). Relación entre la imagen corporal y las características típicas de bailarines profesionales colombianos de ballet clásico. Tesis de Licenciatura en Fisioterapia. Facultad de Medicina. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.

Danza Ballet. (2006). Tipos de Danza ¿Qué es la danza y porqué de dar nombres a sus diferentes manifestaciones? Body Ballet – Carolina de Pedro. <https://www.danzaballet.com/tipos-de-danza/#:~:text=El%20ballet%20o%20danza%20cl%C3%A1sica,%2C%20nomenclatura%20dise%C3%B1o%20y%20ejecuci%C3%B3n>.

Ministerio de Cultura Argentina. (2020). 15 de octubre de 1581: primeros pasos del ballet. <https://www.cultura.gob.ar/los-primeros-pasos-del-ballet-8969/>

Reyna, D. (2018). La danza, como arte en movimiento, forma parte del Seminario de Apreciación Artística con una plática de David Reyna. Secretaria de Cultura. Gobierno de México. https://www.cultura.gob.mx/estados/saladeprensa_detalle.php?id=34540#:~:text=de%20David%20Reyna-,La%20danza%2C%20como%20arte%20en%20movimiento%2C%20forma%20parte%20del%20Seminario,las%20palabras%20no%20logran%20expresar

Robles, M, A, L. (2019). El ballet desde una mirada de género. Alternativas en la psicología. Programa Institucional de Estudios de Género Facultad de Estudios Superiores Iztacala UNAM. <https://alternativas.me/31-numero-42-especial-2019/207-el-ballet-clasico-desde-una-mirada-de-genero#:~:text=La%20pr%C3%A1ctica%20del%20ballet%20cl%C3%A1sico%20implica%20el%20contacto%20directo%20con,sociocultural%20de%20lo%20femenino%2Dmasculino>.



LA ÉPOCA DORADA NO FUE MORADA

Javier Domínguez Cruz, Juan Carlos Martínez Vasquez,
Hugo Alfredo Hernández García y
Edmundo Joshua Reyes Daza¹

La época dorada del cine mexicano fue un periodo entre los años 1936 y 1950, la cual alcanzó su máxima expresión en las décadas de los años cuarenta y cincuenta, esto debido a que en la Segunda Guerra Mundial las producciones cinematográficas, tanto europeas como estadounidenses, bajaron considerablemente su producción cinematográfica, por lo que nuestro país conseguiría el liderazgo con sus producciones a nivel nacional e internacional.

Así, la época de películas encabezadas por artistas, íconos del cine como Pedro Infante, Sara García, Ramón Valdéz "*Tin Tan*", Pina Pellicer, Fernando Soler, Emilio "El indio" Fernández y Silvia Pinal, Dolores del Río, dominaría la industria del entretenimiento en nuestro país y en parte del mundo.

La llamada "Época de oro del cine mexicano" ha tenido gran impacto y preeminencia en cuanto a la definición de belleza e ideologías en torno a nuestro contexto nacional, lo que nos hace pensar que ha sido un reflejo de nuestra sociedad machista, misógina, prejuiciosa, violenta, ignorante, religiosa y de doble moral.

Así, podemos observar cómo, el cine mexicano, mencionado como el de la época dorada..., transmitió a las variadas audiencias diversos mensajes que van desde el amor, hasta la fraternidad o la responsabilidad; sin embargo, vemos predominar la empalagosa "*romantización*" del machismo, la normalización de prejuicios sociales o la normalización del abuso físico y emocional, asuntos recurrentes en diversos filmes.

¹ Estudiantes de quinto semestre del CCH, plantel Sur.





hombre, presentándola con el estilo de la mujer que tiene que ser sumisa, servil y al mismo tiempo arrogante.

Por ello, deducimos que la llamada "mejor época del cine nacional", está inmersa en mensajes contradictorios, como por ejemplo "romantizar" el machismo, el cual desciframos en las acciones irrespetuosas y machistas por parte de los hombres contra las mujeres; y otro ejemplo, el de representar al hombre fuerte, física y emocionalmente sin mostrar debilidad alguna.

Los filmes mencionados son una ventana para ver lo mal que la pasaban las mujeres durante ese "apogeo artístico" en nuestro país, pues no importaban cuáles eran los sueños y aspiraciones de ellas. Con estas películas podemos llegar a la conclusión de cómo la mujer era tratada de una manera, que más que ser una persona era un objeto, que cumpliría todas las exigencias de los hombres, y que está dispuesta a renunciar a sus sueños y metas por "el amor" a su marido, además de que ella solo sirve para cocinar, barrer y cuidar la casa.

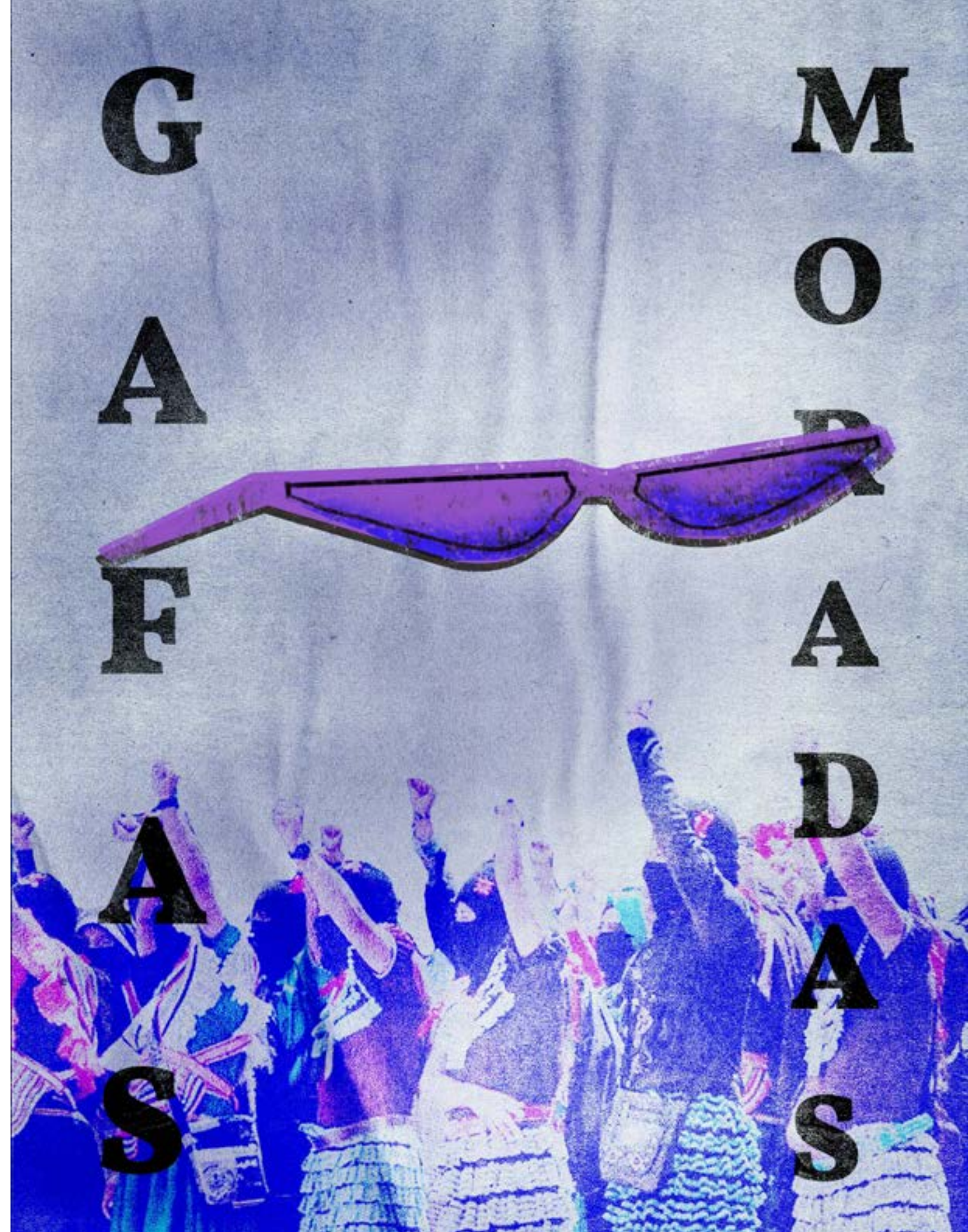
Como ejemplo, *El Inocente* (1956) de Rogelio A. Gonzales y protagonizada por Pedro Infante y Silvia Pinal, nos presentan a *Cruci* (Pedro Infante) un hombre pobre y humilde, lleno de gracia y de buen corazón, y a *Mane* (Silvia Pinal) quien por ser mujer, según la cinta, debe ser inútil, ingenua, dramática y tonta; a quien, cuando suponen ha sido abusada sexualmente por *Cruci*, lo único que piensa la sociedad, incluida la propia familia, es sobre el cómo, eso "mancha" la reputación familiar, sin siquiera recapacitar en el bienestar de la hija; o incluso al final de la película, cuando *Mane* regresa con *Cruci* para confesarle su "amor" para nosotros este amor es inhumano, ya que básicamente consistía en que *Mane* hiciera de comer, y se dedicara a los deberes del hogar, además de complacer al hombre y cuidar a los hijos, dejando todos sus sueños y deseos del otro lado de la esquina.

Otro ejemplo es *Escuela de música* (1955) de Miguel Zacarías, la cual nos cuenta la historia de un apuesto y carismático maestro de música (Pedro Infante), que impartirá la materia en una escuela para señoritas y que por varias cuestiones su destino se entrelaza con una mujer (Libertad Lamarque). A ambos los une su pasión por la música, lo cual hace a la cinta entretenida, además de que representa la cultura mexicana de una manera interesante, no obstante, la mujer se muestra como una versión ya irreal... de quien acepta las ideas y conductas del





Afortunadamente, las próximas generaciones iremos cambiando estos pensamientos y costumbres tan retrógradas e inhumanos con base en la reflexión y el cuestionamiento del contexto en el que vivimos, lo mismo analizando estas películas de la "mejor época" para el cine nacional, del cual creemos que, esta época dorada no fue morada.





La violencia para exigir una igualdad no deja de ser violencia

Clara León Ríos¹

“La violencia crea más problemas sociales que los que resuelve”
Martin Luther King

Hablar de violencia hoy en día se ha convertido en sinónimo de violencia de género, deuda social a nivel mundial que aún queda sin saldarse, no obstante, el concepto de violencia aún coexiste y es pertinente recordarlo toda vez que, en nombre de una lucha a favor de las mujeres, con frecuencia se olvidan otras desigualdades y más aún se cometen actos de agresión como formas de manifestación en contra de este problema social.

El término de violencia para la “Organización Mundial de la Salud se define como el uso intencional de la fuerza o el poder físico, de hecho, o como amenaza contra uno mismo, otra persona, un grupo o una comunidad que cause o tenga muchas probabilidades de causar lesiones, muerte, daños psicológicos, trastornos del desarrollo o privaciones” (OMS, 2002).

En ese mismo informe se señala que una de las principales causas de muerte en todos los sectores de la población son los actos de violencia, ahora bien, es innegable que en los últimos años han aumentado exponencialmente los feminicidios y otros actos de desigualdad hacia las mujeres y niñas.

No obstante, no hay que soslayar que la violencia como problema social es de carácter mundial y estructural, y que se ha potencializado a raíz del confinamiento tan prolongado que se vivió en los últimos dos años.

¹ Profesora Interina “A” Antigüedad en el Colegio 25 años, Plantel Sur. Actualmente imparte la materia de Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental. Es Maestra en Comunicación y Tecnología Educativa, 2008-2010, (mención honorífica) y Licenciada en Ciencias de la Comunicación 1995-1999 (mención honorífica). Cursó el Diplomado de Género, violencia familiar y adicciones. Fue jefa del Departamento de psicopedagogía y actualmente es Responsable de la Unidad de planeación del plantel Sur. E integrante del “Seminario de Comprensión y Producción de Textos e Hipertextos” que actualmente trabaja líneas de formación docente en igualdad de género y nuevas masculinidades.



La misma OMS reconoce que “el hecho de que las diferencias estructurales de poder basadas en el género colocan a las mujeres y niñas en situación de riesgo frente a múltiples formas de violencia (...) los hombres y los niños también pueden ser blanco de ella” OMS (2002); por lo que habría que cuestionarse de qué manera se puede gestar una sociedad igualitaria donde el reconocimiento de los derechos humanos permee el actuar cotidiano.

Lo anterior significa que aunque hoy la violencia de género hacia las mujeres es el tema más visible en todas las esferas comunicativas y sociales, eso no quiere decir que los actos violentos ya no existan, lo más peligroso es que como sociedad sólo seamos capaces de identificar y enarbolar la lucha por la igualdad hacia las mujeres y minimicemos los actos de violencia de las mujeres hacia las mujeres y de estas hacia otros sectores de la población, por ejemplo la que sufren los adultos mayores, la comunidad LGBTQ+, las personas con capacidades diferentes y toda la tipología de violencias estructurales por cuestiones de raza, religión, creencias, factores económicos, etc., y peor aún, que se trate de justificar los actos de violencia ocasionados por algunos sectores para defender sus derechos u otras causas.

Actualmente, es lamentable que se justifique un acto de violencia, como manifestación en contra de otra violencia, y es que, cuando un individuo, por defender sus propios dere-





chos o causas, transgrede a un grupo social u otro individuo, invalida de manera física, verbal o por omisión a otro ser humano, imponiéndose a otros, etc. Estos también son actos de violencia, que pocos reconocen, pues en la necesidad de defenderse es difícil darse cuenta de que se puede estar siendo generador y/o reproductor de actos de violencia, sea esta física, económica, emocional-psicológica, verbal, sexual o de género.

Finalmente, es necesario reconocer que sigue siendo imperiosa la lucha de las mujeres para que seamos reconocidas y se nos coloque en igualdad de oportunidades, pero no comparto de ninguna manera el hecho de que entre nosotras nos violentemos por las diferencias que sean...; creo que una de las formas para empezar a cambiar los paradigmas ideológicos de inequidad de género es reconociendo, analizando de forma veraz y objetiva los hechos, así como respetando las diferencias en las formas de ser, pensar, actuar y sentir de cada persona, independientemente del género, y que deben ser la igualdad de oportunidades y el respeto a los derechos humanos de todas y todos, lo que nos hará una sociedad más justa e igualitaria.

Referencia:

Organización Mundial de la Salud. (2002). *Informe mundial sobre la violencia y la salud* (sinopsis).

http://apps.who.int/iris/bitstream/handle/10665/67411/a77102_spa.pdf;jsessionid=5F74A861E1E855687C74B4FD4A50F865?sequence=1



Feminismo indígena: indigenismo

Entrevista realizada por Linda Anahí¹.

“El patriarcado no se puede entender sin el colonialismo, y el colonialismo no se puede entender sin el patriarcado.”

Aura Cumes Simón²

La entrevistada es Aura Quetzal, es feminista y activista, estudiante del Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Sur, estudiosa de la lengua náhuatl, defensora de los derechos estudiantiles, de los trabajadores y de los indígenas.

Linda (Entrevistadora): Antes que nada me gustaría agradecerte por brindarnos un poco de tu tiempo para realizar esta entrevista para la primera edición de la revista *Fémine*. Quisiera empezar por preguntar, ¿qué es el feminismo para ti?

Quetzal (Entrevistada): El feminismo para mí, es resistencia. Las mujeres estamos inmersas en un sistema capitalista y patriarcal, por lo que puedo decir que el feminismo en el que creo es resistir al orden social y económico, impuesto desde el momento que nacemos con cierto genital. Este feminismo representa la resistencia a la violencia que se nos impone desde pequeñas, somos mujeres que nos levantamos en lucha buscando la equidad de género, nuestra independencia económica y sexual, para así romper con el sistema.

Linda: Sabemos que eres activista, ¿nos podrías decir por qué?

Quetzal: No concibo el mundo sin lucha.

Linda: ¿Cuáles consideras, son las dificultades para las mujeres en el país?

Quetzal: Las mujeres enfrentamos constantemente violencia económica, social y racial de-

¹ Linda Anahí Correa Gutiérrez. Estudiante de quinto semestre del Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Sur, feminista en formación e interesada en seguir adquiriendo conocimientos sobre este tema.

² Aura Cumes Simón. Indígena guatemalteca (1973-) Activista y autora del libro “Mayanización y vida cotidiana”, además de contar con distintas investigaciones con el tema de feminismo indígena y decolonial.





bido a nuestra condición étnica y a nuestra condición de mujer. Ser mujer en mundo no es seguro, una de cada diez mujeres padecen violencia física y/o sexual.

Linda: Con lo que nos acabas de mencionar, ¿cuáles consideras los sectores más vulnerables en nuestro país a la discriminación, ya sea económica, sexual, racial y/o de género?

Quetzal: Definitivamente nuestra condición de mujeres no nos hace iguales, ya que hay mujeres que sufrimos discriminación, violencia económica, racial, sexual y de género al mismo tiempo, además de que vivimos en condiciones de pobreza. Considero, las mujeres indígenas, afrodescendientes, racializadas y en condiciones de pobreza, sufrimos más estas violencias -violencias conjugadas-, ya que no sólo somos vulnerables en el mundo por ser el hecho de ser mujeres, sino que se agrega nuestra situación económica, y no se diga el de nuestro color de piel oscura, pues la discriminación racial es una herencia cultural, motivo para ser discriminadas.

Linda: Me comentaron que eres conocedora del feminismo indígena, yo nunca lo había escuchado, así que me gustaría que me ayudaras a comprender acerca de esto.

Quetzal: El feminismo indígena se refiere a afrontar la manera en que se conjuntan la violen-

cia patriarcal, la colonialista y el capitalismo, todos estos problemas sociales que se vienen arrastrando y se suman al sistema neoliberal que desplaza todo lo que no se concibe dentro de este y de su mercantilista idea de nación. Estos sistemas de dominación están interconectados, y cuando esto sucede se genera una violencia terrible de la que uno no se puede escapar. Quiero que sepan que las mujeres indígenas practican varios tipos de feminismo, siendo importante resaltar que su lucha se debe a las violencias que las afectan y oprimen.

Linda: ¿Sabes acerca de la situación legal de las mujeres indígenas en sus comunidades? Si es así, me gustaría que nos comentaras acerca de ello.

Quetzal: Sí, conozco un poco. La situación de las mujeres indígenas en sus comunidades, quiero aclarar que no en todas, viven un machismo muy fuerte, han habido mujeres linchadas, humilladas públicamente, desterradas de sus propiedades, entre otras situaciones. De la misma manera estas mujeres no pueden aspirar a ningún tipo de autoridad en sus comunidades, es decir, no se pueden postular a cargos públicos, ni de dirigencias. Sin embargo me alegra compartirles que esta situación ha cambiado últimamente, ya que han habido campañas de mujeres indígenas para la gobernanación de sus propias comunidades.

Linda: A lo largo de la entrevista he notado que estás muy informada en varias áreas del feminismo, por lo que quisiera que nos mencionaras ¿qué otras ramas del feminismo conoces?



3 https://www.nationalgeographic.com.es/mundo-ng/los-datos-que-demuestran-difícil-que-ser-mujer-mundo_11268



Quetzal: Existen varios, como lo son el feminismo interseccional, el indígena, el radical, el liberal, el ecofeminismo, el afrofeminismo, lesbofeminismo, feminismo de la diferencia, feminismo de la igualdad, feminismo clásico, trans feminismo, feminismo decolonial, feminismo rural y anarco-feminismo, por mencionar algunos.

Linda: Ya que mencionas el anarco-feminismo, ¿Nos podrías compartir tu opinión acerca del mismo?

Quetzal: Coincido con esta definición: "El anarcofeminismo es el feminismo que no busca y rechaza explícitamente la legitimación de sus ideas, discursos y acciones por parte del Estado. (...) El anarcofeminismo es un feminismo radical, un feminismo en estado de alerta continua, que debe percatarse de todas las influencias que buscan controlarnos y dominarnos para mantenernos dentro del redil. (...) Nadie debe decidir por el resto en una sociedad entre iguales. Queremos acabar con las prácticas verticales que se alejan de la lucha por la igualdad, el reparto del trabajo, de la riqueza, la libertad sexual o una educación libre y crítica."⁴.

A partir de lo cual, el anarcofeminismo desconoce cualquier tipo de autoridad. Existe un grupo de anarquistas que creen completamente que sus formas de expresarse son a través de la iconoclasia, este grupo se hace llamar el bloque negro. Este bloque está conformado

⁴ Confederación Nacional del Trabajo: <https://www.cnt.es/noticias/es-tiempo-de-anarcofeminismo-y-el-anarcofeminismo-necesita-nuestro-tiempo/> (Octubre 2022).

por nadie, pero a la vez somos todes, al querer ser escuchades. Me ha tocado poder observar al bloque en marchas feministas y no feministas, estudiantiles y no estudiantiles, y puedo decirles que son quienes están dispuestos a dar su cuerpo y alma por la lucha, sin embargo, es bien sabido que existen personas que no conocen de la iconoclasia, ni del anarco-feminismo, por lo que es común escuchar comentarios como: "esas no son formas, ¿por qué pintan?, ¿por qué se cubren?", entre otros. Por lo que considero importante que todos nos informemos acerca de la iconoclasia, para evitar seguir escuchando y haciendo comentarios de este estilo. Quiero decir que no simpatizo con esta lucha anarquista porque la iconoclasia expresada por el bloque negro pocas veces es beneficiosa y objetiva para la lucha.

Linda: Muchas gracias por todas tus respuestas, sinceramente soy poco conocedora acerca del feminismo, y no se diga del indigenismo, pero antes de concluir con la entrevista, no sé si te gustaría agregar algo más del tema.

Quetzal: Las políticas indigenistas creadas por administraciones pasadas se refieren a la dominación del no indígena sobre el indígena, así que, más allá de buscar su propio beneficio los alejaban o buscaban su exclusión. Esto ha llevado a las comunidades indígenas a crear sus propias autonomías.

En el arte, el indigenismo busca la reivindicación social, la revalorización de sus tradiciones culturales; este presenta el mundo indígena como un paradigma de la nacionalidad auténtica. Autores de esto son Diego Rivera, Alfaro Siqueiros, Clemente Orozco, entre otros.

Linda: ¿Qué te gustaría decir a los alumnos?

Quetzal: Que luchen para lo que quieran y se les haga injusto.



Iconoclasia

Entrevista entre dos estudiantes feministas del CCH Sur.

“Informarnos y no quedarnos con las noticias de los amarillistas y tendenciosos medios de comunicación”.

Karime Jiménez Leyva¹

En la historia del feminismo ha sido un tema muy controvertido el de los actos vandálicos realizados por colectivos de mujeres feministas, pues en repetidas ocasiones, algunos medios de comunicación y la sociedad en general los señalan como “vandalismo” (contra monumentos y espacios públicos). Sin embargo, en contra posición se encuentra la postura de estos colectivos, quienes declaran necesario hacerlo, debiendo ser llamado iconoclasia en lugar de *vandalismo*. Para exponer la diferencia entre iconoclasia y vandalismo, desde la perspectiva de los colectivos feministas que hacen uso de la “iconoclasia”, entrevisté a una de mis compañeras, estudiante del Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Sur, a quien por su seguridad omitiré mencionar su nombre.

Karime: Hola, mi nombre es Karime Jiménez Leyva y como te comenté esta pequeña entrevista tiene la finalidad de conocer un poco más a fondo el feminismo, y específicamente la iconoclasia. Esto para la publicación de una revista que estamos elaborando las alumnas del CCH Sur y de Facultades de la UNAM.

Y que mejor manera de conocer estos temas que con una compañera de nuestro plantel, desde una perspectiva actualizada, joven y feminista. Para que, quienes lean esta publicación, tengan una mejor información, debido a que consideramos que alrededor de estas cuestiones existe mucha desinformación. Todas tus respuestas pueden ser de manera anónima, si es que así lo prefieres.

¹ Karime Jiménez Leyva es una adolescente de 17 años, estudiante actualmente del Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Sur. Feminista. Certificada en primeros auxilios psicológicos por *Suicide Prevention Gatekeeper Program* (QPR). Amante de la psicología y la salud mental. Futura estudiante de la carrera de Psicología.





Entrevistada: "Si por favor, por mi seguridad"

Karime: Comenzaré diciendo que, si bien existen diferentes formas de pensar y mirar el feminismo, me gustaría iniciar preguntándote, ¿qué es el feminismo para ti?

Entrevistada: El feminismo para mí es un movimiento político, social e ideológico, hecho por y para mujeres, que defiende la

liberación de la mujer de sistemas opresivos, del patriarcado y del machismo. Asimismo, uno de sus objetivos fundamentales es la búsqueda de la equidad de género, la cual implica que mujeres y hombres debemos tener las mismas oportunidades, condiciones y formas de trato, sin dejar a un lado las "particularidades" que caracterizan a cada uno.

Karime: Después de conocer tu perspectiva del feminismo, me gustaría conocer ¿cómo o por qué comenzaste a autodenominarte feminista?

Entrevistada: Durante la secundaria fui víctima de diversos tipos de agresiones que fueron desde violencia verbal hasta física y en ocasiones intimidación por parte de mis compañeros hombres, por lo que me volví feminista con mi propia historia. Me di cuenta de que en nuestra sociedad existían muchas injusticias y actos tan normalizados que deben tener un cambio. No es justo que miles de mujeres mueran a diario, que seamos agredidas, minimizadas y ultrajadas diariamente, y que nadie haga nada. El feminismo me ha mostrado la vida desde otro panorama, me ha enseñado a alzar la voz y a acompañar a otras a alzar la suya. El feminismo me abrazó cuando más lo necesitaba y me mostró que no fue mi culpa.

Karime: Creemos necesario que las personas de nuestra comunidad conozcamos y se nos informe sobre la iconoclasia, pues hemos escuchado en repetidas ocasiones la frase: "no son formas para protestar". Así que, un tema tan controvertido en nuestra sociedad como lo son las protestas y específicamente las de las feministas, para ti, ¿qué significa pintar, romper y quemar monumentos o espacios públicos?

rican CR



Entrevistada: Para mí, hacer esto, significa desesperación y una respuesta a la indiferencia de nuestra sociedad ante asuntos que deberían importarnos a todos. En diversas manifestaciones feministas se hicieron las nombradas "marchas de silencio", eventos artísticos, etc., sin embargo, la respuesta de la sociedad a esto, fue la burla. Se ha intentado dialogar con las instituciones y órganos gubernamentales correspondientes, se han levantado miles de denuncias de agresores y feminicidas, a lo que solo hemos obtenido negligencias por parte de los servidores públicos, nos siguen matando, violentando y deshumanizándonos, convirtiéndonos solo en cifras. La iconoclasia es un medio de protesta contra todo lo que ya mencioné, es nuestro último recurso para ser volteadas a ver.

Karime: Si la iconoclasia es, con lo que comentas, la destrucción del arte de una cultura con intención o motivo, ¿cómo definirías la diferencia entre iconoclasia y vandalismo?

Entrevistada: Sí, la iconoclasia es una postura política, es la destrucción de símbolos o monumentos con un fin, es la protesta contra la violencia ejercida hacia las mujeres. Se trata de rechazar lo que representa el monumento, con un fin político, es un símbolo de lucha. Por otro lado, el vandalismo se realiza sin fin alguno y es la destrucción del espacio público, sin razón de ser.

Karime: Por último, ¿te gustaría compartir algo con todos los ceceacheros y universitarios?

Entrevistada: Me gustaría decir que es importante que todos comencemos a empatizar con las mujeres que hacemos esto. Comenzar a informarnos y no solo quedarnos con las noticias de los medios de comunicación amarillistas.

Para terminar, compartirles, lo que leí alguna vez de un colectivo feminista: "si no estás de acuerdo con la ico-



noclasia, está bien, pero si tu madre, tu novia, tu esposa, tu hija, tu compañera de clase, tu amiga, tu profesora, tu abuela, tu hermana o cualquier mujer que conoces, fuese asesinada, violentada, desaparecida o abusada, ¿te quedarías con los brazos cruzados viendo que la sociedad es indiferente?, ¿no te darían ganas de quemarlo todo, para que se hiciera justicia?, esto es lo que sienten miles de mujeres cuando salen a las calles en las protestas a hacer iconoclasia. Que nuestros privilegios no nos nublen la mirada.”

Karime: Te agradecemos mucho tu tiempo y que nos contestaras todas las preguntas. Sin duda, conocer la perspectiva de quien lleva a cabo actos de iconoclasia, un tema tan controvertido en nuestra sociedad, hace que cada uno de nosotros generemos nuestro punto de vista y nos informemos de manera más completa. Además, tomar en cuenta que la forma de pensar de la entrevistada es una reacción de su propia historia. Y que seguramente existirán otras mujeres y también hombres -como lo hemos visto- que ejercen la iconoclasia por otros sus propios motivos y habrá otras y otros que ejercen actos vandálicos con fines de lucro.



PUNTOS DE APOYO.

NO

E S T Á S
S O L A .



Combatiendo la violencia de género: no estás sola

Natalia Ocaña Orta¹

El patriarcado es la estructura sociocultural dominante en la sociedad, el cual ha tenido una gran influencia desde tiempos remotos en las conductas que se consideraban que eran las apropiadas para cada sexo, expresadas en los valores, las costumbres, las leyes y los roles sociales. Las mujeres nos hemos visto obligadas a estar por debajo del hombre en todos los ámbitos, permitiendo que seamos denigradas y tratadas a su antojo; sin embargo, gracias al pensamiento revolucionario del movimiento feminista y de las diferentes colectivas, a lo largo de la historia, hemos podido avanzar por el camino de la igualdad.

Cada vez más individuos tomamos consciencia sobre las situaciones que una mujer llega a soportar, es por ello, han surgido diversas medidas de precaución y/o métodos que pueden emplearse en caso de haber sufrido algún tipo de violencia.

La UNAM no ha sido la excepción, pues, se ha encargado de crear un protocolo y una ruta para atender las quejas por violencia de género aplicada en todas las instituciones pertenecientes a la universidad.

En primera instancia, la organización encargada de llevar a cabo dicho protocolo, es la Defensoría de los Derechos Universitarios, Igualdad y Atención de la Violencia de Género (DDUIAVG) "órgano de la Universidad Nacional Autónoma de México, autónomo e independiente de cualquier autoridad universitaria, con plena libertad para ejercer su presupuesto y las atribuciones que le confieren el Estatuto y la Legislación Universitaria."²

También podemos acercarnos a la Oficina Jurídica de la escuela (en la cual estudiemos), donde se hacen las diligencias necesarias para canalizar los casos a la Defensoría de los Derechos Universitarios.

A continuación resumo los pasos a seguir:

¹ Natalia Ocaña Orta, es estudiante de quinto semestre en el Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Sur. En sus tiempos libres, disfruta de leer novelas de fantasía y romance, principalmente. A su vez, le encanta cantar y quiere estudiar Teatro y Actuación en el Centro Universitario de Teatro (CUT).

² Tomado de: <https://www.defensoria.unam.mx/web/defensoria/marco-normativo/reglamento-2021>



1. Se solicita orientación llenando un formulario en <https://www.defensoria.unam.mx/> o llamando a la línea de atención 5541616048, marcando el número "1" para Derechos Universitarios, o marcando el número "2" para violencia de género.

2. Una psicóloga contestará para brindar apoyo escuchando, o para canalizarnos a un servicio de atención psicológica en la UNAM. Si requerimos conocer los procedimientos legales se nos comunicará con una abogada especializada en violencia de género.

3. La abogada nos dará información sobre los procedimientos al interior de la UNAM. Si así se decide, en conjunto con la psicóloga, ella podrá ayudar a escribir lo que sucedió, cuándo, dónde y cómo sucedieron los hechos. Si así se desea, podrá acompañar al Ministerio Público y presentar la denuncia en caso de advertir conductas consideradas como un delito.





4. Cuando la historia de los hechos se detalle, la Defensoría remitirá la documentación a la autoridad de la institución donde sucedieran los hechos: la narrativa de la experiencia, un acta para acreditar la identidad de quien presenta la queja, y se solicitará que la autoridad informe del avance tanto a la víctima como a la Defensoría. En caso de que la abogada de la Defensoría o de la institución que está atendiendo el caso, observe implicaciones contra la situación académica e integridad de la afectada o afectado, la Defensoría trabajará con una abogada del área de Derechos Universitarios para que pueda abordarse la situación de manera integral.

Por otro lado, en la UNAM, también existe la Coordinación para la Igualdad de Género (CIGU)³, la cual busca enlazar el trabajo de todas las comunidades universitarias para coadyuvar con propuestas y acciones a favor de la igualdad de género, la construcción de nuevas masculinidades y la prevención de la violencia en todas sus expresiones. Esta área contribuye a crear un espacio más abierto e incluyente mediante la implementación de programas, cursos y conferencias dirigidos a alumnxs y docentes. La CIGU tiene su sede en la Torre de Rectoría, piso 10, Ciudad Universitaria.⁴

Asimismo, la CIGU cuenta con la colaboración de Personas Orientadoras Comunitarias (POC)⁵ que fungen como el primer contacto en caso de ser víctima de violencia por razones de género, quienes tienen como función orientar y canalizar a las personas que presenten alguna situación de esta índole. También promueven el diálogo y facilitan la comunicación entre personas, instancias oficiales y otro tipo de agrupaciones para fomentar una cultura comunitaria de inclusión, participación y paz. Estas personas se encuentran en todas las en-

³ <https://coordinaciongenero.unam.mx> (octubre, 2022)

⁴ <https://coordinaciongenero.unam.mx/cinigs/> (octubre, 2022)

⁵ <https://coordinaciongenero.unam.mx/personas-orientadoras-comunitarias/> (octubre, 2022)

tidades de la comunidad de la UNAM.

Finalmente, a pesar de que aún hay mucho por cambiar, para llegar a una sociedad libre del patriarcado, resulta admirable observar cómo han evolucionado las ideas y cada vez más medidas son implementadas para combatir a la violencia que nos somete a todxs.

Referencias:

•Coordinación para la Igualdad de Género (2020). Universidad Nacional Autónoma de México. Conócenos. <https://coordinaciongenero.unam.mx/quienes-somos/>

•Defensoría de los Derechos Universitarios, Igualdad y Atención de la Violencia de Género (2021). Ruta de atención de quejas por violencia de género. <https://www.defensoria.unam.mx/web/ruta-queja-violencia-genero>.

Nota: Este escrito fue revisado por la Dra. Rita Jiménez Sánchez. Gestora en la Defensoría de los Derechos Universitarios, Igualdad y Atención de la Violencia de Género en la Universidad Nacional Autónoma de México en el área de prevención y atención de casos de violencia de género.



ACCIONES IMPLEMENTADAS POR LA COMISIÓN INTERNA PARA LA IGUALDAD DE GÉNERO (CInIG) EN EL CCH SUR

Respecto a las demandas de género en los pliegos petitorios y
de la comunidad del Plantel 2019-2022

Lupita Florido¹ y Rocío Valdes²

Ciclo escolar 2021-1

Actividades para estudiantes, prevención y sensibilización:

Elaboración de carteles de Género y buen trato, difusión permanente en redes sociales de Psicopedagogía; Taller de Género en acción, impartido a diez grupos de estudiantes; Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer, se llevaron a cabo funciones Teatro Play back con el tema: prevención de violencia de género, función de teatro debate, con el tema: prevención de violencia de género y plática a un grupo sobre Masculinidades; Conferencia: Sexualidad y género; Círculo de Estudio de Género desde el Programa Institucional de Asesorías; Obra de teatro por WhatsApp a cargo del colectivo JERMU (visibilizar la

¹ Rocío Valdés Quintero. Cuenta con siete años de antigüedad en el Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Sur, adscrita al área Histórico social, donde imparte las asignaturas de Historia de México y Ciencias Políticas y Sociales. Maestra en Docencia para la Educación Media Superior en Ciencias Sociales y licenciada en Sociología, ambos grados por la FCPYS de la UNAM, ha participado en diversos foros y congresos internacionales sobre educación, con el tema formación de ciudadanía en adolescentes y didáctica humanista, además es coautora del libro "La urdimbre escolar: palabras y miradas. Caminos de la investigación" y del libro "Interpretaciones imaginadas de la historia universal moderna y contemporánea". Ha desarrollado diversos materiales didácticos para alumnos en su área de especialidad, asimismo ha escrito diversos artículos científicos y académicos para revistas indexadas dentro y fuera de la Universidad sobre currículo escolar, género, feminismo, ciudadanía, didáctica humanista y relaciones intersubjetivas en el aula.

² Rocío Valdés Quintero. Cuenta con siete años de antigüedad en el Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Sur, adscrita al área Histórico social, donde imparte las asignaturas de Historia de México y Ciencias Políticas y Sociales. Maestra en Docencia para la Educación Media Superior en Ciencias Sociales y licenciada en Sociología, ambos grados por la FCPYS de la UNAM, ha participado en diversos foros y congresos internacionales sobre educación, con el tema formación de ciudadanía en adolescentes y didáctica humanista, además es coautora del libro "La urdimbre escolar: palabras y miradas. Caminos de la investigación" y del libro "Interpretaciones imaginadas de la historia universal moderna y contemporánea". Ha desarrollado diversos materiales didácticos para alumnos en su área de especialidad, asimismo ha escrito diversos artículos científicos y académicos para revistas indexadas dentro y fuera de la Universidad sobre currículo escolar, género, feminismo, ciudadanía, didáctica humanista y relaciones intersubjetivas en el aula.





violencia que se ejerce en el noviazgo); Convocatoria al taller de cine documental, exploraciones y perspectiva de género.

Actividades para docentes:

Taller para docentes por el Día Internacional contra la Violencia de género "Una mirada teatral a la perspectiva de género en el ámbito laboral y educativo" Colectiva Lilith, teatro feminista; Curso taller "Del mal trato al buen trato"; Curso taller "Estrategias didácticas en Igualdad de Género aplicadas al aula"; Presentación de la ponencia: Docencia, Buen trato y Género, dentro del 1.er Foro virtual "Perspectivas actuales y futuras de la formación docente en el CCH-Plantel Sur: experiencias, retos y propuestas".

Actividad para familias:

Conversatorio con madres y padres de familia sobre género, formas de violencia de género y Protocolo de Atención.

Actividades para la comunidad en general:

8ª. Edición de la Fiesta de las Ciencias y las Humanidades: Conversatorio: Género y Feminismos; Publicación en Pasos del Sur de las actividades realizadas durante el semestre; Publicación de Infografía del Protocolo para la Atención de Casos de Violencia de Género en la UNAM y en el plantel; El plantel cuenta con una Persona Orientadora Comunitaria: María Guadalupe Valencia Mejía.

Formación.

Participación del cuerpo directivo en el CursoTaller: Políticas Universitarias para la Igualdad de Género, Resolución de Conflictos y Cultura para la Paz, impartido por la Coordinación para la Igualdad de Género (CIGU, UNAM); Participación en el Taller "Jóvenes, género y violencia", impartido por Hombres por la equidad, organizado por la DGACO y la CIGU; Participación en el Curso-Taller de Sensibilización para docentes en la educación integral para la sexualidad, coordinado por la DGACO; Participación en el Diplomado "Feminismo: Formación, Sensibilización y Propuestas Didácticas.

Ciclo escolar 2021-2

taller de género en acción (Permanente a solicitud de las y los docentes); Organización de las conferencias "Amores chidos" (Alcaldía Coyoacán y Fundación Marie Stopes); Banners sobre perspectiva de género y buen trato en Redes sociales de Psicopedagogía FB e Instagram; Creación de "Xilonen, Diosas en retoño" grupo de sororidad y apoyo para y entre mujeres del plantel a través del departamento de Psicopedagogía CCH Sur; Participación en la campaña #L@sAmoros@sNoCallan en colaboración con la coordinación de difusión cultural del CCH y de la CIGU; Conversatorios: El amor no se confina, Ternuras radicales de género, El amor no se confina: amores, amistades y deseos; Elaboración de videos-minutos: #L@sAmoros@sNoCallan (Difusión cultural/ CIGU/CCH/ENP); Webinar de creación sonora: "Todo suena" (postales sonoras); Convocatoria Violeta y Oro 2021: Montaje sonoro; Ponencia "El ejercicio tutorial desde la perspectiva de género"; Jornada 8M Día Internacional de la Mujer; Charla Dos significados de la masculinidad hegemónica; CienciaCheras: Mujeres en la Ciencia. Foro virtual 2021 (SILADIN y SAA); Cápsula "Soy mujer y soy científica"; Círculo de estudio de género en el PIA; Sesión de trabajo con tutores. Propuesta transversal para el programa Institucional de tutoría en el marco del curso de inducción tutorial (tutorías); Semana del Orgullo en la UNAM.



EJE DETECCIÓN Y ATENCIÓN A LOS CASOS DE VIOLENCIA DE GÉNERO (INTERVENCIÓN)

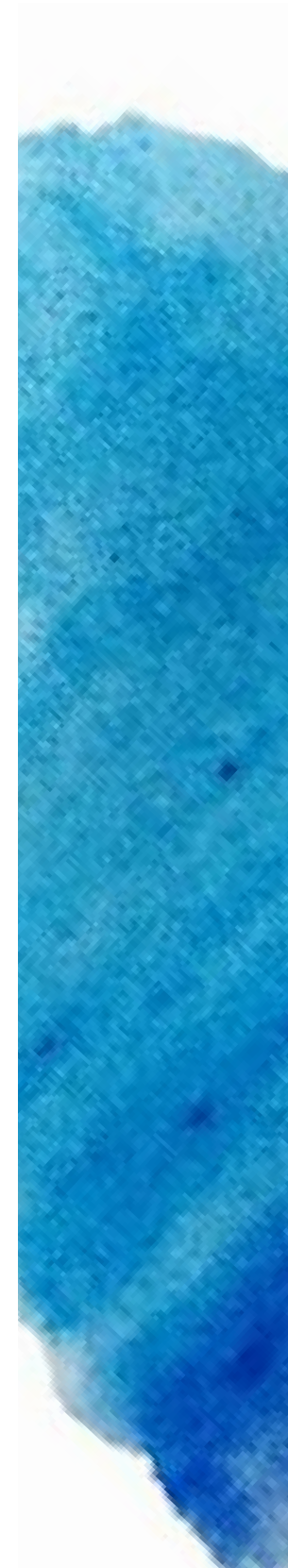
Acciones: Canalización de dos casos a la Oficina Jurídica, de los cuales: Uno de ellos ya tiene resolución y el otro la víctima desistió de su denuncia. Actualmente, la CInIG continúa colaborando con la Oficina Jurídica en la detección y canalización de casos que se presenten.

ACTIVIDADES DE SENSIBILIZACIÓN Y PREVENCIÓN 2022-1 (CHARLAS)

Charla: de la defensoría para estudiantes; Charla: ¿y quiénes son las personas trans? Lía García. Charla: el uso del lenguaje incluyente y no sexista, Mtra. Ana Luisa Nerio Monroy.

(CÁPSULAS)

Soy mujer y soy científica, desde la Secretaría Técnica del SILADIN se llevaron a cabo las cápsulas "Soy mujer y soy científica" durante los meses de septiembre y noviembre. Dirigida a las estudiantes, donde Investigadoras hablan sobre su trabajo, sus experiencias y las dificultades que se les presentaron para su estudio en ciencias y llegar a ser investigadoras. Objetivo de aumentar la cantidad de alumnas que elijan carreras de corte científico y resaltar la importancia del papel de las mujeres en la ciencia, Cápsula con la Dra. Maricarmen Quirasco Baruch y la maestra María del Socorro Alpizar Ramos.



CONVOCATORIA AL FORO CIENCIACHERAS. FORO VIRTUAL 2022

Foro donde las estudiantes presentan sus trabajos de investigación e indagación de corte científico. Las alumnas presentan un trabajo escrito de su proyecto, el cual es sometido a un jurado calificador conformado por profesoras, las alumnas presentan sus trabajos y los defienden frente al jurado. El objetivo de esta actividad es estimular la participación de las estudiantes en actividades de corte científico, como son investigaciones, talleres científicos, cursos de ciencias, etc.

TALLER DE GÉNERO PARA ESTUDIANTES

Impartido desde el Departamento de Psicopedagogía con el objetivo de promover la reflexión sobre la importancia de no realizar conductas de discriminación ni de violencia hacia las personas por razones de género, color de piel, edad, origen, entre otras características personales, para promover conductas de respeto e inclusión en la comunidad.

GRUPO DE SORORIDAD XILONEN: DIOSAS EN RETOÑO

Realizado por el Departamento de Psicopedagogía con el objetivo de brindar a las estudiantes un espacio para compartir situaciones que les aquejan, así como información para la prevención de la violencia de género.

TALLER DE ESCRITURA ANTIRRACISTA LGBT+

Universo de Letras, organizada por el Departamento de Difusión Cultural, como actividad cerrada con Lía García, La Novia Sirena y Tito Mitjanns.

CONVERSATORIO: UNA NUEVA ÉTICA EN LAS ARTES ESCÉNICAS EN EL TIEMPO DEL FEMINISMO

A través del Departamento de Difusión Cultural, se llevó a cabo este conversatorio con dos especialistas, Paulina Sandoval y Jazmín Cato, sobre las nuevas condiciones y retos éticos de las artes escénicas en el marco del feminismo actualmente.

ACTIVIDADES PARA DOCENTES

Impulsadas desde la Secretaría Docente. Curso para profesores y profesoras. Cultura de paz y derechos universitarios en el CCH; Curso para profesores y profesoras: Justicia, amor y cuidado; Proyectos Iniciativa para Fortalecer la Carrera Académica en el Bachillerato de la UNAM: La mujer como sujeto histórico "una propuesta didáctica alternativa", proyecto a dos años. Mujeres en la historia de la Física: compilación digital de lecturas para Física I a IV. Proyecto a un año.

CHARLAS DE LA DEFENSORÍA

¿Cómo identificar la violencia de género en mi entorno y Atención a casos de violencia de Género? Charlas dirigidas a la comunidad tutorial.

ACTIVIDADES 25N: DÍA INTERNACIONAL DE LA ELIMINACIÓN DE LA VIOLENCIA CONTRA LAS MUJERES

Charla: Violencia hacia las mujeres en nombre del amor, un análisis de género, Dra. Brenda M. Gómez Cruz; Conversatorio: Artes escénicas y género. Lic. Paulina Toledo y Lic. Jazmín Cato; Conversatorio con estudiante sobre cómo prevenir la violencia de género; Acciones para evitar ser víctima de trata, Guadalupe Carrasco Álvarez, Activista y Sobreviviente; Charla: Violencia hacia las mujeres en nombre del amor, un análisis de género; Con-

versatorio: Artes escénicas y género; Conversatorio con estudiante sobre cómo prevenir la violencia de género; Acciones para evitar ser víctima de trata; Desde el Departamento de Psicopedagogía: Función de Teatro Playback "Hablemos de nosotras". Brindar espacio para que las mujeres den valor a sus historias alzando la voz en cuanto a las violencias de género vividas y los hombres acompañen con respeto; Conferencia: Aprendiendo sobre delitos sexuales.

PUBLICACIONES EN REDES SOCIALES

Publicaciones periódicas en redes sociales tanto de la CInIG como del Departamento de Psicopedagogía. El objetivo es difundir en las redes sociales materiales de prevención, sensibilización e información para la comunidad del plantel. Por ejemplo, sobre prevención de la violencia de género y promoción del autocuidado, estereotipos, violentómetro e instancias de apoyo, así como actividades organizadas por la CIGU-UNAM y noticias relevantes sobre el tema.

DETECCIÓN Y ATENCIÓN DE CASOS DE VIOLENCIA DE GÉNERO

Elaboración de la Ruta de Atención de Casos de Violencia de Género en el Plantel Sur; Seguimiento de los casos existentes. Vías permanentes para orientación y canalización en casos de violencia de género: Comisión Interna para la Igualdad de Género, plantel Sur; Persona Orientadora Comunitaria; Departamento de Psicopedagogía; Programa Institucional de Tutorías.

IMPLEMENTACIÓN DEL PILOTAJE DE LA ASIGNATURA DE IGUALDAD DE GÉNERO EN EL CCH. PLANTEL SUR

Durante el semestre 2022-1 se realizó el pilotaje con seis grupos de primer semestre a contraturno, el programa consta de dos unidades temáticas: "Perspectiva de género y cultura de la igualdad" y "Violencia de género y acciones para su erradicación"; Asimismo, durante el semestre 2022-2 se pilotarán otros ocho grupos de segundo semestre a contraturno; Actualmente la Secretaría de Programas Institucionales del CCH se encuentra realizando la evaluación del impacto de la materia este semestre a través de dos cursos para docentes.

ACTIVIDADES PROGRAMADAS PARA EL SEMESTRE 2022-2

Divulgación de la ruta de atención a los casos de violencia de género; Publicación de un repositorio (repositorio) de la CinIG; Curso para profesorado sobre cómo prevenir la violencia de género, a través de la vinculación con la Defensoría; Curso para profesorado sobre masculinidades, en vinculación con la CIGU; Curso para profesorado sobre Cultura de paz, buen trato y DDHH; Continuación del Foro CienciaCHeras. Ciclo de conferencias por parte de la Secretaría de Apoyo al Aprendizaje sobre ¿Cómo se presenta la cultura de las violencias de género?; Tercera Jornada 8M en colaboración con la CIGU y la DGCCH; Difusión de la Cultura con perspectiva de género a través de actividades artísticas. Jornada Diversidad en la UNAM; Charlas y conversatorios para y con estudiantes del plantel; Diseño e impartición de dos cursos desde el PIT: "Tutoría con perspectiva de género" y "Justicia restaurativa, cultura de paz y tutoría"; Diseño de materiales para integrar al Programa de Acción Tutorial con Perspectiva de Género; Orientación y canalización de casos de violencia de género cuando se presenten. Seguimiento y evaluación permanente de las actividades. Manejo de redes sociales.



¿Dónde puedo acudir en caso de una relación violenta?

Zara López¹

Si te encuentras en una situación de inseguridad, peligro, violencia económica, psicológica, física o emocional y no sabes a dónde o a quién dirigirte, te recomendamos acudir a uno de los centros integrales de atención para las mujeres del Gobierno de la Ciudad de México. Con la intención de funcionar como espacios seguros para que mujeres y niñas reciban ayuda en caso de ser solicitada, se crearon las llamadas **Lunas**, lugares dirigidos a mujeres en situaciones de violencia que buscan promover su autonomía y la ejecución correcta de sus derechos.

Se les denominó **Lunas** de acuerdo con la jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum, quien afirma que el astro también representa a la mujer, experimentando un ciclo de veintiocho días y rejuveneciendo mensualmente.

Las **Lunas** cuentan con asesorías jurídicas en caso de violencia económica, psicoemocional física y patrimonial, así como servicios de atención psicológica y refugio para una canalización temprana y de salud.

En estos también se imparten actividades y talleres con el propósito de que las mujeres puedan emprender un negocio propio, tales como: computación, cocina, bisutería y elaboración de productos de higiene personal.

En la alcaldía de Coyoacán, también se cuenta con el **Centro Integral de Atención a la Mujer Coyoacanense "Ifigenia Martínez"** el cual brinda refugio en casos necesarios.

Esta institución se encuentra en la alcaldía Coyoacán en la Ciudad de México, en la dirección: Tejamanil sin número y esquina, Chaucingo, Pedregal de Santo Domingo, Ciudad de México.

Número telefónico: 5556175054

Y así como estos, existen Centros de Justicia para las Mujeres y otros tipos de espacios de atención para nosotras que en esta publicación iremos dando a conocer, por lo pronto presentamos aquí, además del Ifigenia Martínez, las llamadas **Lunas**.

¹ Zara López. Estudiante de quinto semestre del Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Sur. Interesada en estudiar los diferentes movimientos sociales. Feminista. Aspirante a la carrera de Derecho en la UNAM con el afán de trabajar en favor de los derechos de las mujeres.



LUNAS

Esta opción que existe para las mujeres que viven todo tipo de violencia son las LUNAS, espacios de asesoría, acompañamiento y psicológico y jurídico. Además, son lugares donde se te brindará información y canalización en temas de derechos sexuales y reproductivos, así como consejería para la Interrupción Legal del Embarazo.

Actualmente, existen 27 Lunas situadas en 16 diferentes alcaldías de la Ciudad de México. Te dejamos la alcaldía y el teléfono de contacto. Puedes consultar más información en la liga: <https://www.semujeres.cdmx.gob.mx/lunas>

Horario de atención: Lunes a viernes de 09:00 a 17:00 horas; sábados de 09:00 a 15:00 horas.

Teléfono general: 55 55122836 ext. 502.

Las LUNAS se encuentran en las siguientes alcaldías y sedes con su respectivo número telefónico:

VIVAS Y SIN MIEDO

ÁLVARO OBREGÓN: ALAÍDE FOPPA

Sede Parque de la Juventud 55 5272 4060 / 55 1715 6088

Sede Preconcreto 55 1857 7510 / 55 5801 6556

AZCAPOTZALCO: MARCELA LAGARDE

Única sede 551716 0998 / 55 17160848

BENITO JUÁREZ: BENITA GALEANA

Sede Eje Central 55 9180 049

Sede Eje Cinco 55 2124 4929

COYOACÁN: TINA MODOTTI

Sede Copilco 55 9154 8938

Sede Huayamilpas 55 9130 0793

CUAJIMALPA: AMPARO OCHOA

Sede Contadero 55 5813 5000

Sede Castorena 55 9131 9552

CUAUHTÉMOC: JUANA DE ASBAJE

Sede Alcaldía 55 9131 5945

Sede Danubio 55 2230 15 57

GUSTAVO A. MADERO: NAHUI OLÍN

Sede La Villa 55 8914 7701 / 55 8914 7702 / 55 5781 4339

Sede La Joyita 55 5035 1300 / 55 5759 5030

IZTACALCO: COATLICUE

Sede Santiago 55 5579 7382 / 55 1104 9226

Sede Agrícola Oriental 55 5162 8122 / 55 2063 2369 / 55 5206 2601

IZTAPALAPA: ELENA PONIATOWSKA

Única sede 55 9131 0545

LA MAGDALENA CONTRERAS: CRISTINA PACHECO

Única sede 55 5085 3852

MIGUEL HIDALGO: FRIDA KAHLO

Sede Parque Lira 55 52722630

Sede Observatorio 55 1715 6328 / 55 1715 6318

MILPA ALTA: CIHUAL IN CALLI

Sede Mercado: 55 1549 4515 / 55 1549 1512

Sede Calmecac 55 2580 7821 / 55 1549 1500

TLÁHUAC: ROSARIO CASTELLANOS

Única sede 55 5842 6573 / 55 5842 4934

TLALPAN: YAOCÍHUATL

Sede La Joya 55 1707 6599

Sede Santa Úrsula 55 1707 6591

VENUSTIANO CARRANZA: ESPERANZA BRITO DE MARTÍ

Única sede 55 2121 0145 / 5516 731912 / 55 5764 4495 y 55 5552 5692

XOCHIMILCO: LAUREANA WRIGHT GONZÁLEZ

Sede El Rosario 55 5204 3009



Ella Bucio Dovalí

Campeona mundial de parkour en Montpellier en la categoría de estilo libre, obtuvo también el oro de Freestyle en la copa mundial de parkour de Sofía, Bulgaria.

Campeona del mundo el parkour en el campeonato Tokyo, Japón en 2022.

Ex alumna del CCH, plantel Sur.

Entrevista realizada por Ana Payán, también ex alumna del CCH, plantel Sur y actualmente maestra en este mismo.

Ana (Entrevistadora): Ella, cuéntenos, ¿qué retos que se te han presentado en el deporte?

Ella (Entrevistada): La carrera deportiva está llena de retos, por un lado, los más evidentes; la constancia, tener que ser muy meticulosos con tu alimentación, tus entrenamientos y tus descansos, estás constantemente poniéndote a prueba física y mentalmente, el miedo y el dolor son el pan de cada día, con el tiempo aprendes a manejarlos, pero siempre están ahí. El reto más fuerte al que me he enfrentado tiene que ver con la parte económica, cuando era pequeña mi familia luchaba bastante para cubrir los gastos que implicaba mi carrera como gimnasta de alto rendimiento (practiqué gimnasia artística de los cuatro a los trece años), desde las mensualidades de los entrenamientos, el equipamiento necesario para la práctica de este deporte, y los viajes e inscripciones a competencias, para mí era duro vivir con ellos la angustia de cubrir esos gastos siendo que económicamente siempre vivíamos muy ajustados. A los dieciocho años comencé a trabajar y desde entonces he sido, también en lo económico, por completo independiente por lo que todos los gastos de mi carrera deportiva los he cubierto yo, lo difícil aquí ha sido generar los ingresos idóneos para cubrir mis entrenamientos y competencias (ahora internacionales) y al mismo tiempo entrenar lo





suficiente para tener el nivel que me ha permitido estar en el top mundial. En todo este proceso de malabrear entre mi trabajo y mi deporte sí ha pasado que he tenido que priorizar una u otra, en los 6 años que llevo haciendo parkour realmente he dedicado más tiempo a mi trabajo, ya que yo (al igual que los otros seleccionados nacionales) hemos tenido que cubrir absolutamente todos los gastos de competencia (aproximadamente sesenta mil pesos por cada competencia internacional). En mi tiempo como deportista me he dado cuenta que esta situación la viven muchísimos deportistas mexicanos, muchos tienen todo para ir al extranjero a representar a México y simplemente no van porque no pueden cubrir sus gastos, así le ha pasado a la selección de parkour, de los más de seis seleccionados nacionales solo dos pudimos cubrir nuestros gastos al Mundial de Japón, al que por cierto fui sin entrenador (otro gran, gran reto) porque tampoco pudo (y creo que no tiene por qué) cubrir sus gastos.

Ana: ¿Qué de especial y diferente tiene el parkur frente a otras disciplinas?

Ella: Creo que lo que tiene de diferente es lo accesible que es su práctica, siendo un deporte urbano no hace falta nada más que salir a la calle (ahora ya hay muchos que dan clases y también es buena opción). Digo eso si quieres hacerlo solo de forma recreativa (si quieres competir ya es otra historia). Lo que me encanta también es la forma en la que se enseña, a diferencia de la gimnasia que es muy estricta, rígida y hostil, el parkour se vive como un proceso más de reto personal, no tienes que demostrar nada a nadie, los entrenamientos siempre son divertidos (en la gimnasia siempre hay un/a niñx llorando porque no hacen más que regañarte y siempre sientes que no eres suficiente), creo que este deporte viene a enseñarle mucho a los deportes convencionales, el parkour vino a demostrar que no hace falta mano

dura para crear a jóvenes supertalentosos, que existe la autodisciplina y que se pueden obtener grandes resultados deportivos sin dejar de disfrutar el proceso.

Ana: ¿Cómo ha sido tu experiencia como mujer en el deporte del Parkour?

Ella: A mí me criaron muy libre de los roles de género, por lo que para mí los deportes nunca los tuvieron (porque en realidad no lo tienen) así que yo entré al mundo de parkour como Persona, no como Mujer, y me enfrenté a los mismos retos a los que se enfrenta cualquier persona que inicia en este deporte, nunca me hice menos ni mis compañeros me hicieron menos, tengo un entrenador que nos exige por igual a hombres y mujeres, y está muy lejos de ser condescendiente con nosotras sus alumnas, siendo las que acaparamos todos los podios de la categoría Femenil.

Ana: ¿Cómo mujer, en qué medida te define el deporte que practicas y qué diferencia existe con los hombres?



Ella: Ahora que me pongo al tú por tú con los compañeros con los que entreno sí me ha quedado claro que Hombres y Mujeres nos enfrentamos al deporte con cuerpos que deportivamente funcionan muy distinto, por ejemplo ellos tienen una tendencia a desarrollar más fácilmente la fuerza y nosotras la flexibilidad, nosotras tendemos por naturaleza a tener un porcentaje de grasa más alto, eso deportivamente sí tiene sus implicaciones, por otro lado, el ciclo menstrual sí que afecta en cuestión de rendimiento (aproximadamente 10 días del mes no tenemos el mismo rendimiento, o sea la tercera parte de los entrenamientos!!!) ¿Qué locura no?, yo al principio me negaba a aceptar que eso afectara mi rendimiento pero... Ya terminé de asimilar que sí, sí afecta. Esto a diferencia de mis compañeros que parece que siempre están al cien 😊.

Ana: ¿Cómo invitarías a alguien a practicar parkur?

Ella: Así como me invitaron a mí: "Inténtalo, te podría gustar", jaja. Por ejemplo en los gimnasios (estos de corredoras y pesas) hay un índice muy alto de deserción, y yo en los 4 años que llevo entrenando con mi entrenador (que tiene muchxs alumnos) de los que empiezan y van por curiosidad a su clase de prueba, muy pocos, en verdad muy pocos no regresan, muchxs llevan también ya años yendo. Te diviertes, creces mucho como persona y te pones "fit", y, así pues, ¿qué más queremos? 😊

Ana: Cómo persona, ¿qué significa para ti, tener estos logros a los que has llegado?

Ella: Creo que estoy cumpliendo un sueño al que desperté siendo una pequeña gimnasta y llegar tan lejos sabiendo todo lo que hubo detrás de esas medallas: todo el sacrificio y el esfuerzo, pero lo más importante es que todo esto no valdría la pena si no disfrutara de todo el proceso, y sí que lo disfruto, es también parte importante de la esencia de este deporte, que también como persona somos mucho más que un resultado o una medalla.

Ana: ¿Qué recuerdos tienes del CCH Sur? ¿Influyó esta escuela en algo para tu práctica deportiva?

Ella: Cuando estudiaba en CCH Sur aún no practicaba parkour, pero en las tardes procuraba ir a mis clases de danza aérea y acrobacia, casi no podía ir porque, al menos el turno de la mañana en CCH es muy demandante (o al menos a mí así me tocó), los días que iba a entrenar

me dormía dos o tres de la mañana haciendo tarea y me levantaba a las 5, así ya luego tampoco me quedaba energía para entrenar. Recuerdo que de pronto me daba por hacer alguna acrobacia en la escuela, pero me regañaban, una vez iban a hablarle a mis papás porque me estaba parando de manos en una barda 😂😂.

Ana: ¿Qué tendría que hacer una escuela como el CCH o la UNAM para impulsar el deporte?

Ella: Creo que en general la educación en México tiene la falsa idea de que más es mejor, yo en el CCH muchas veces me percaté de que los maestros dejaban tarea nada más por dejar tarea, como porque creen que parte de su trabajo como maestros es dejar tarea, y recuerdo haber hecho miles de tareas sin sentido, tarea por volumen y no por calidad. Que la escuela demande el cien o ciento de tu tiempo y de tu energía evita que puedas desarrollarte como persona en muchos otros aspectos importantes, como deportivos, artísticos, sociales, etc. O sea, es imposible tener proyectos personales. Entonces creo que la forma en la que se puede apoyar es replanteándose un poco la forma en la que se enseña, creo que el aprendizaje puede ser más eficiente, dejando así algo de tiempo a los alumnos para desarrollarse también en proyectos personales. Específicamente el CCH Sur tiene una arquitectura que se presta muchísimo a la práctica de este deporte y que yo sepa siempre ha habido una pequeña comunidad de alumnos que practican parkour, yo sé que siempre se han tenido que esconder porque no les es permitido practicar ahí (yo





ya viví eso). Creo que lo que podría hacer el CCH es ponerse en contacto con esta comunidad y gestionar la práctica de este deporte, se me ocurre por ejemplo que los sábados que sí hay clases, pero no va tanta gente, se pueda también abrir el espacio para los alumnos que practican este deporte, que a su vez podrían también arropar a los otros alumnos que quieren aprender.

Ana: ¿Hay algo que nos quieras compartir a las estudiantes del CCH y de la UNAM?

Ella: Lo que me gustaría compartir es que prueben diferentes cosas, que equivocarse y cambiar de opinión es de los menores errores que podemos cometer, no existe "el" camino al éxito, ahora hay miles de caminos posibles y un sinfín de posibilidades, que con dedicación, determinación y pasión podemos dedicarnos a lo que más nos gusta hacer, porque una de las cosas más valiosas que he aprendido es que ninguna meta vale la pena si el camino a esta no te hace feliz.

Métodos anticonceptivos en el sexo equivocado

María Fernanda Islas Hernández¹

"Un hombre puede embarazar a 9 mujeres todos los días por 9 meses, eso serían 2430 embarazos. Una mujer puede quedar embarazada 1 vez cada 9 meses, aun si se acostara con 9 hombres todos los días por 9 meses, solo 1 embarazo. Claramente, la sociedad está poniendo la responsabilidad del control anticonceptivo en el género equivocado. La ciencia se ocupa de crear pastillas y dispositivos que alteran las hormonas para la persona equivocada".²

LAs Sin Colectiva

¿Por qué solo anticonceptivos para mujeres? De acuerdo con la Organización Mundial de la Salud (OMS) solo existen dos métodos anticonceptivos para hombres: el condón y la esterilización o vasectomía. Sin embargo, para las mujeres contamos con una lista de veinte o más, particularmente hemos de mencionar a la píldora anticonceptiva presentada oficialmente en los años sesenta.

De acuerdo con Watkins³, ha sido complicado equilibrar los métodos en ambos géneros, pues la mujer ovula una vez al mes, mientras que el hombre libera millones de espermatozoides diariamente, significa tanto esto que, si el hombre pierde el noventa por ciento de su capacidad de producción de espermatozoides, ¡aún sigue siendo fértil!

Algunos investigadores han intentado utilizar la testosterona como método anticonceptivo masculino, ya que esta reduce la producción de cantidad de espermatozoides; sin embargo, los resultados han sido fallidos debido a que esta es excretada rápidamente por el cuerpo, por lo que no es un método confiable para reducir el riesgo de embarazo.⁴

Asimismo, en 2016, un estudio presenta una modalidad de anticonceptivo masculino el cual consistió en inyectar testosterona y progestágenos -sustancias parecidas a las que contie-

¹ María Fernanda Islas Hernández. Estudiante del CCH, plantel Sur. Es miembro del consejo editorial de la revista Fémine y su sueño es entrar a la carrera de medicina para posteriormente especializarse en cirugía cardiovascular; asimismo le gustaría en un futuro investigar más acerca de métodos anticonceptivos para los hombres.

² Tomado de: LAs Sin Colectiva. https://m.facebook.com/permalink.php?story_fbid=116109176907176&id=109806477537446) 25, septiembre 2020. (octubre, 2022).

³ Adam Watkins (1978). Es profesor de biología reproductiva de la Universidad de Nottingham, su investigación actual se centra en el impacto de la dieta paterna deficiente en la calidad del esperma y la composición del líquido seminal y los efectos discretos que tienen en el desarrollo del embrión, el crecimiento fetal y la formación del esqueleto, así como la salud cardiovascular y metabólica de la descendencia adulta en un modelo de ratón.

⁴ Tomado de: Kaylee Alton. *¿Por qué no hay un método anticonceptivo hormonal para los hombres?*, 11 de diciembre de 2019. <https://helloclue.com/es/articulos/sexo/por-que-no-hay-un-metodo-anticonceptivo-hormonal-para-los-hombres>)



ne la píldora femenina-, mismo que se detuvo antes del término de la propia investigación, debido a que se indicó que el uso de este método provoca algunos efectos secundarios como granos en la piel, trastornos del estado de ánimo y aumento de la libido, considerados severos e intolerables por los hombres que participaron. Cabe hacer mención que muchos expertos comentan que estos efectos son relativamente menores en comparación con los que se presentan en mujeres que toman la píldora, pues sufren ansiedad, aumento de peso, náuseas, dolores de cabeza, reducción de la libido y coágulos sanguíneos.⁵

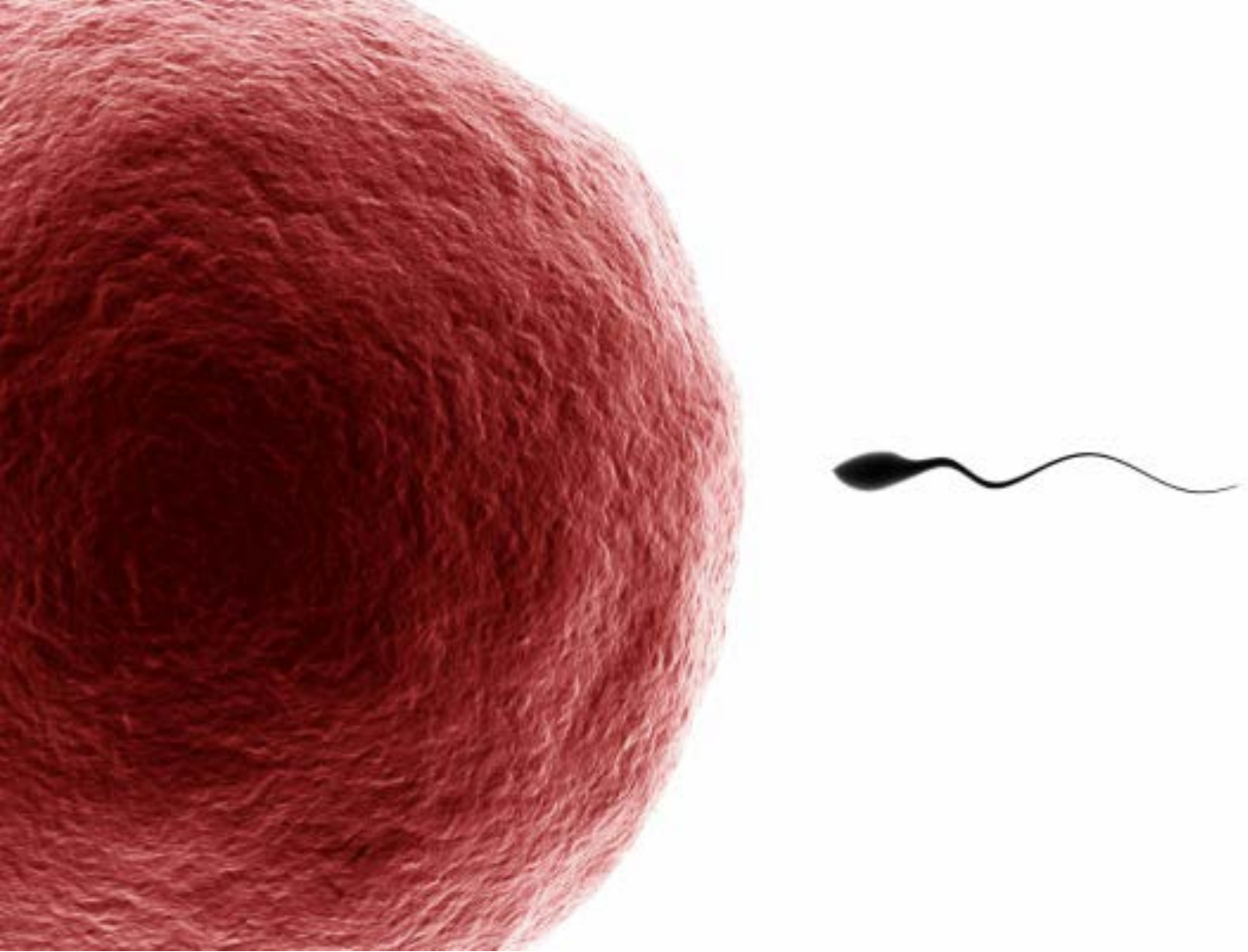
Por lo tanto, el condón se ha incorporado como un método de bajo precio y sin efectos secundarios, ya que cumple con las suficientes características que se busca en un anticonceptivo, como la prevención de embarazos y de enfermedades de transmisión sexual, por lo que el uso de este método ha contribuido al estancamiento de la investigación de anticonceptivos para el hombre, según Watkins.

Sin embargo, Watkins y Campo-Engelstein⁶ tienen esperanza de que algún día llegará la píldora masculina, resaltando dos pruebas, las cuales pueden ser eficaces y seguras: la pastilla de las "sábanas limpias" y el vasalgel. La pastilla de la sabana limpia funciona evitando que se libere el esperma, por lo cual no habrá expulsión de espermatozoides, es decir, no hay embarazo ni enfermedades de transmisión sexual. No obstante, esta píldora apenas se ha intentado con animales, lo que quiere decir que aún falta tiempo para que pueda llegar a las manos del ser humano.

Por otro lado, el vesalgel es una sustancia de polímeros la cual se inyecta en la zona genital, no impidiendo que haya movimiento de semen, pero si detiene a los espermatozoides. Sin embargo, Campo-Engelstein señala que la técnica y los resultados de laboratorio no bastan para lograr el cambio que se necesita en esta materia.

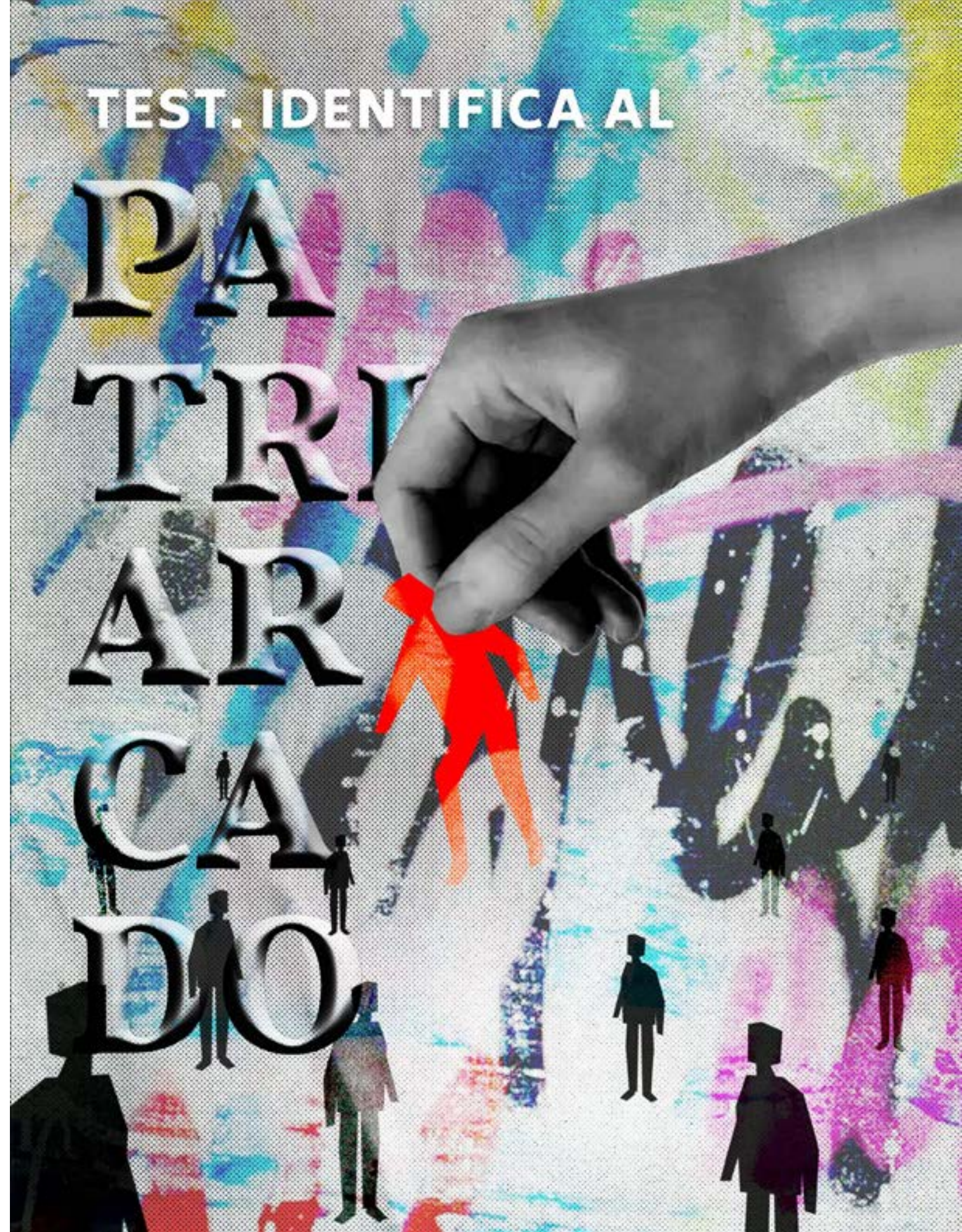
⁵ Tomado de: <https://cnnespanol.cnn.com/2016/10/31/inyeccion-anticonceptiva-masculina-es-alta-mente-efectiva-pero-tiene-efectos-secundarios/> (octubre 2022).

⁶ Campo-Engelstein, Lisa. Directora del Instituto de Bioética y Humanidades de la Salud de la Universidad de Texas especializada en ética reproductiva, profesora asociada en el Instituto de Bioética Alden March y en el Departamento de Obstetricia y Ginecología de la Facultad de Medicina de Albany en Nueva York.



La doctora Lisa Campo-Engelstein considera que el que no haya una píldora anticonceptiva masculina no se debe a que la ciencia no lo haya podido lograr, sino por un tema de género, de normas sociales que han obligado a que ese trabajo sea exclusivamente para la mujer.⁷ Se puede concluir que aún no existe un método anticonceptivo hormonal para hombres, lo cual no quiere decir que el hombre puede poner en manos de la mujer la responsabilidad; sino que el compromiso debe ser de ambos sexos. Respetar la elección de la otra persona, el "NO" es NO.

⁷ Tomado de: Millán Valencia Alejandro. "Por qué no existe una píldora anticonceptiva para el hombre", 16 de marzo del 2021. <https://www.bbc.com/mundo/noticias-56380751>



TEST. IDENTIFICA AL

PA

TR

AR

CA

DO

LA FUERZA DE LA NO VIOLENCIA

La ética en lo político
Andrea Saori González Gómez¹

El cuerpo implica mortalidad, vulnerabilidad, agencia: la piel y la carne nos exponen a la mirada de los otros, pero también al contacto y a la violencia. El cuerpo también puede ser la agencia y el instrumento de todo esto, o el lugar donde "el hacer" y "el ser hecho" se tornan equívocos. Aunque luchemos por los derechos sobre nuestros propios cuerpos, los mismos cuerpos por los que luchamos no son nunca del todo nuestros. El cuerpo tiene invariablemente una dimensión pública; constituido como fenómeno social en la esfera pública, mi cuerpo es y no es mío. Desde el principio es dado al mundo de los otros, lleva su impronta, es formado en el crisol de la vida social; solo posteriormente el cuerpo es, con una innegable incertidumbre, aquello que reclamo como mío.²

(...) sobre qué forma de reflexión y deliberación política había que adoptar si consideramos la vulnerabilidad y la agresión como puntos de partida de la vida política. (...) Sin duda, el hecho de que puedan hacernos daño, de que otros puedan sufrir un daño, de que nuestra vida dependa de un capricho ajeno, es motivo de temor y de dolor. Lo que no es tan seguro es si la experiencia de vulnerabilidad y pérdida tiene que conducir necesariamente a la violencia militar y a la represalia. Existen otras vías. Si estamos interesados en detener la espiral de violencia para obtener resultados menos brutales, hay que preguntarse qué debe hacerse políticamente con el duelo además de clamar por la guerra. La herida ayuda a entender que hay otros afuera de quienes depende mi vida, gente que no conozco y que tal vez nunca conozca. Esta dependencia fundamental de un otro anónimo no es una condición de la que puedo deshacerme cuando quiero. Ninguna medida de seguridad va a impedir esta dependencia; ni hay acto de soberanía que, por más violento que sea, pueda liberar al mundo de este hecho. El significado concreto de ello va a variar a lo largo del planeta. Hay formas de distribución de la vulnerabilidad, formas diferenciales de reparto que hacen que algunas poblaciones estén más expuestas que otras a una violencia arbitraria.³

¹ Andrea Saori González Gómez. Estudiante de quinto semestre del CCH, plantel Sur.

² Butler, J. *Deshacer el género*. Traducción de Patricia Soley-Beltrán. Barcelona, Paidós, 2006, p. 40-41.

³ Butler, J. *Vida precaria. El poder del duelo y la violencia*. Traducción de Fermín Rodríguez. Buenos Aires, Paidós, 2006.

NUEVO
LIBRO

JUDITH
BUTLER

LA
FUERZA
DE LA NO
VIOLENCIA

PAIDÓS



¿Debemos quedarnos con una gama confusa de opiniones sobre violencia y no violencia y obligarnos a aceptar un relativismo generalizado? ¿O podemos establecer un modo de distinguir entre una atribución tácita de la violencia, que falsea e invierte su dirección, y aquellas formas de violencia, con frecuencia estructurales y sistemáticas, que demasiado a menudo escapan a ser nombradas de modo directo y comprendidas?⁴

Judith Butler

Escrito por Judith Butler, "La fuerza de la no violencia", originalmente en inglés, fue publicado en febrero de 2020 (The Force of Non Violence), ensayo que afirma una postura de la no violencia aun en un entorno saturado de esta. Su trabajo gira en torno a hallar maneras de vivir, donde esa agresividad pueda ser controlada, reducida o redirigida.

La autora integra aquí, al igual que en muchas de sus obras, los modos de representación que disponemos para aprehender la vida y las fuerzas que amenazan su existencia. El libro se compone de una introducción, cuatro capítulos y se completa con una posdata.

En el primer capítulo "La no violencia, la dualidad y la crítica al individualismo", propone tres tesis centrales. En primer lugar, postula la no violencia como una forma activa de resistencia, oponiéndose a la idea generalizada

⁴ Butler, J. *La fuerza de la no violencia*. Traducción de Marcos Pablo Mayer. México, Paidós, 2022. P. 13.



que asocia primeramente la no violencia con una actitud pasiva del no hacer, individual e ingenua. En segundo lugar, señala la relación indisoluble entre la postura asumida de la no violencia y una noción de igualdad no individualista. En tercer lugar y es con lo que cierra el capítulo se refiere a Butler demostrando que la justificación a la excepción de la autodefensa con un asesinato es al mismo tiempo un criterio donde no estamos dispuestos a duelar⁵. Esta trilogía de pensamientos tiene como objetivo mostrarnos la alternativa de la no violencia ante el uso normalizado de la violencia.

Complementando la sección anterior, en el segundo capítulo, "Preservar la vida del otro", Butler se basa en la teoría psicoanalítica de la crítica del "yo" para profundizar en una concepción donde la propia vida se vincula con otras en una relación que las precede. La ética que propone supone entonces que la preservación de nuestra vida y la de otros no son completamente separables, por lo tanto, la destrucción de uno puede significar en cierto sentido la propia destrucción. Por otro lado, este capítulo insiste, al igual que en toda la obra: si una vida es considerada duelable entonces el mundo se organizaría de modo tal para protegerla y garantizar mejores condiciones.

⁵ Duelar, término que define: vivir un duelo, hacer un duelo.

El tercer capítulo, "La ética y la política de la no violencia", explica los marcos en los que el término "violencia" adquiere significado, indagando a través de qué producciones y occlusiones se hace, y con qué fines. Con el propósito de interpretar qué es la violencia y la no violencia, la filósofa se basa en autores como Foucault⁶, Fanon⁷, Benjamin⁸ y Balibar⁹ para comprender las formas contemporáneas de racismo y política social. Los dos primeros identifican cómo el racismo estructura los discursos sobre la violencia y la no violencia. El esquema racial distingue entre las vidas duelables y no duelables; más aún, entre aquellas vidas que son registradas como tales y las que no. Con Benjamin, Butler retoma su crítica respecto a los modos de producción y reproducción de la violencia estatal, pero su objetivo final es la reinterpretación de la enigmática "violencia divina" benjaminiana (actividades que disputan el monopolio legal de la violencia).

En el último capítulo titulado "Filosofía política en Freud: guerra, destrucción, manía y facultad crítica", la autora analiza algunas nociones freudianas relacionadas con su análisis político. En 1920, después de estudiar pacientes neurosis de guerra, teorizo que la destructividad constituía a la psicosis. La autora examina las respuestas que el psicoanálisis ha dado a la problemática sobre los modos de trabajar con y contra esa potencia destructiva. Por otro lado, siendo la manía una afirmación de la vida que surge ante una crisis potencialmente letal, Butler recomienda la resignificación de la manía y advierte sobre su potencia para el pensamiento político.

Este trabajo analiza la fuerza de la no violencia frente a un mundo regido comúnmente por esta. Aunque algunos consideren que es una opción poco realista, ingenua o inútil, Butler nos acerca a los límites del pensamiento de lo posible para demostrar lo contrario. La lucha por la no violencia se encuentra en los movimientos por la transformación social que reformulan la aflicción de las vidas a la luz de la igualdad social. Esta postura demanda una noción de igualdad que redefina el valor de las vidas frente a los poderes que las acechan, asumiendo la interdependencia entre estas. La subsistencia del "yo" depende de la subsistencia de otras criaturas, humanas y no humanas, así como de la preservación del mundo que las sostiene.

Bibliografía:

- Butler, Judith. *Deshacer el género*. Traducción de Patricia Soley-Beltrán. Barcelona, Paidós, 2006.
Vida Precaria. El poder del duelo y la violencia. Traducción de Fermín Rodríguez. Buenos Aires, Paidós, 2006.
La fuerza de la no violencia. Traducción de Marcos Pablo Mayer. México, Paidós, 2022.

- 6 Foucault, Michel (1926-1984) filósofo, historiador, sociólogo, y psicólogo francés.
7 Fanon Franz (1925-1961) Psiquiatra, filósofo y escritor francés-caribeño, martiniqués.
8 Benjamin Walter (1892-1940) Filósofo, crítico literario, traductor y ensayista alemán de origen judío.
9 (1942) Filósofo marxista francés.

DECONSTRUCCIÓN

Glosario de palabras feministas Yessenia Cervantes Serrano¹

El concepto de feminismo en la actualidad ha tenido constantes tergiversaciones respecto a su significado. Es así que, sectores específicos de la sociedad patriarcal se han encargado de dotar a esta palabra de una connotación distinta a la que dio su origen, aun cuando esta tiene un sentido de justicia, libertad y equidad.

Resulta de vital importancia responsabilizarnos en educarnos como población sobre la dirección del feminismo como el movimiento que representa y de su significado.

Al respecto, conocer sobre los conceptos feministas, así como el significado de palabras en su vocabulario o repertorio, es más que necesario no solo para saber de qué estamos hablando cuando se trata de feminismo en sus distintas significaciones, sino con el objeto de generar en el individuo una deconstrucción, es decir, un ejercicio de evaluación personal, en el que se esfuerza por desaprender, identificar y eliminar las actitudes machistas de su vida.

En este sentido, la presente sección en *Fémine* se ocupará de presentar palabras de nuestro actual vocabulario feminista. Iremos así con cada edición, de unas en unas.

Androcentrismo. Es una visión del mundo que ubica al hombre y a su opinión en el centro de todo. Esta concepción de la realidad concibe la mirada del varón como la única existente y de carácter universal. Esta puede ser adoptada tanto por hombres como por mujeres.

Empoderamiento femenino. Proceso el cual permite el incremento del protagonismo de la mujer en cada ámbito de su vida, dotándola así, de una independencia la cual le permite intervenir de forma plena en todos los ámbitos de la sociedad, incluyendo la toma de decisiones y el acceso al poder.

¹ Yessenia Cervantes Serrano. Estudiante de quinto semestre del Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Sur. Futura estudiante de Psicología. Feminista. Aficionada a la investigación documental y a la redacción de textos.

Gaslighting. Forma de manipulación psicológica que obliga a una persona a cuestionar los pensamientos, recuerdos y eventos que ocurren a su alrededor a tal punto de que esta puede llegar a dudar hasta de su propia cordura.

Heteropatriarcado. Sistema político, social y cultural en el cual el varón heterosexual tiene una supremacía por sobre cualquier otro género y por sobre cualquier otra orientación sexual.

Iconoclasia. La iconoclasia es un término estrechamente relacionado con las protestas feministas, pues es en estas, donde a través de la destrucción de, ya sea, monumentos, calles, edificios u objetos religiosos, los cuales portan un valor otorgado por la sociedad, se intenta dotarlos de un nuevo significado referente a la lucha.

Mansplaining. Es el acto de un hombre, que solo por el hecho de ser hombre, hace notar a una mujer con tono condescendiente que sabe más que ella sobre un tema, del cual esta es especialista, además sin que se le haya solicitado la explicación.

Masculinidad frágil. Conjunto de actitudes que se construyen dentro de un modelo machista y patriarcal que exige al varón reconocerse así mismo como "masculino" entendiendo por ello el ser fuerte, insensible, superior, independiente, sin emociones y sin miedos.



Misoginia. Actitud de odio y repulsión por parte de un individuo hacia las mujeres o todo lo relacionado con lo femenino.

Patriarcado. Sistema de organización social en el que se otorga al hombre una figura de máxima autoridad a través de la cual se somete e invisibiliza a la mujer. Este orden social sostiene costumbres que normalizan la implementación de roles mediante los cuáles se toma poder sobre los cuerpos de las mujeres, quienes no cuentan con ningún valor, derecho u oportunidad de carácter social. Este régimen - costumbre, considera al sexo biológico como un factor determinante que permite se perciban tales conductas como naturales y no como un constructo social.

Perspectiva de género. Forma de ver o analizar las construcciones sociales y culturales, valorando la discriminación que puede haber hacia las mujeres en materia de oportunidades, roles e interacciones.

Sororidad. Se refiere a la solidaridad o hermandad entre mujeres bajo la lógica que supone aliarse entre ellas para combatir la desigualdad y otras cuestiones de género.

Techo de cristal. Concepto proveniente de una construcción social, alusiva a la aparente barrera "invisible" que obstaculiza al sexo femenino empoderarse y ocupar puestos de alto nivel.

Transfeminismo. Corriente del feminismo que amplía el espectro de participación a individuos que no son mujeres cis-género, la cual está fuertemente influenciada por personas transexuales que considera al concepto "género" no solo como una construcción social, sino como un sistema de poder que acrecienta la desigualdad.

Fuentes de consulta.

Brugés, L. (2021). 20 términos básicos del feminismo y la igualdad de género para tu diccionario. DaliaEmpower.com en: <https://daliaempower.com/blog/20-terminos-basicos-del-feminismo-y-la-igualdad-de-genero-para-tu-diccionario> (Recuperado el 26 de octubre de 2022)
Diccionario de crear (...) <https://diccionario.cear-euskadi.org/> (Recuperado el 26 de octubre, 2022)



MEMÓRICA

México, haz memoria

