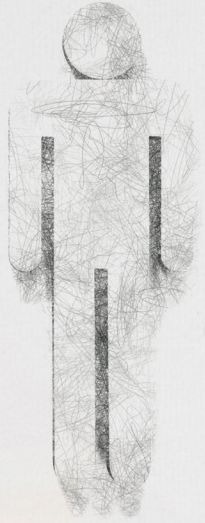
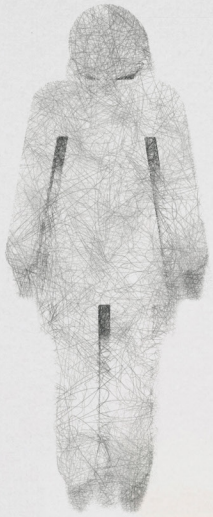




**POSOS
DEL SUR**
NÚM. 883- 15 DE FEBRERO DE 2022



- f @cchplantelsuroficial
- i @cchsur_oficial
- t @cchsur_oficial
- y CCHSurOficial
- l @cchsur_oficial



**CONTINÚA LA IMPARTICIÓN
DE LA MATERIA DE
IGUALDAD DE GÉNERO EN
EL CCH SUR**



DIRECTORIO

UNAM Rector

Dr. Enrique Graue Wiechers

CCH

Director General

Dr. Benjamín Barajas Sánchez

PLANTEL SUR

Director

Mtro. Luis Aguilar Almazán

Secretario General

Lic. Aurelio Bolívar Galván Anaya

Secretario Administrativo

Arq. Gilberto Zamora Muñiz

Secretaria Académica

Q.F.B. Susana Lira de Garay

Secretario Docente

Mat. José Mateos Cortés

Secretario de Asuntos Estudiantiles

Ing. Héctor Edmundo Silva Alonso

Secretario de Apoyo al Aprendizaje

Dr. Edel Ojeda Jiménez

Secretario Técnico-Siladin

Ing. José Martín González

Jefe de la Unidad de Planeación

Mtro. Arturo Guillemaud Rodríguez Vázquez

Coordinadora de la Mediateca

Lic. Patricia Rodríguez Montero

Jefa del Depto. de Comunicación e Información

Mtra. Fabiola Carolina Olguín Higuera

Reportera

Lydia Arreola Polo

Diseño

Arturo Enrique Peña Armenta (Servicio Social)

Jefe del Depto. de Impresiones

Raúl Márquez López

Jefe del Depto. de Sistemas

M. en C. Edgar Vega Toledano



f @cchplantelsuroficial

ig @cchsur_oficial

tw @cchsur_oficial

yt CCHSurOficial

td @cchsuoficial

comunicacion.sur@cch.unam.mx

EDITORIAL

Educación con valores

En el CCH Sur estamos conscientes que en los casos de violencia, discriminación o abuso, es necesario tener vías para proceder legalmente y promover un proceso de corrección hacia la persona que realizó la agresión, así como garantizar justicia a la víctima, por ello, en el plantel, en el Colegio y en la Universidad existen rutas claras de canalización y acompañamiento.

Sin embargo, también reconocemos la relevancia de construir una educación en los valores del respeto, la igualdad, la generosidad y la solidaridad porque ante problemas de violencia de género, educar a las y los jóvenes es parte fundamental en la estrategia que persiga relaciones armónicas para la comunidad.

Teniendo este propósito y objetivo a corto, mediano y largo plazo, en el plantel Sur se implementa la asignatura de género que difunde el conocimiento acerca de los derechos humanos y la creación de una cultura de igualdad, con el fin de erradicar actitudes y acciones que dañan a otras personas, que afectan la unidad y convivencia que compartimos.

¡CCH'eras y CCH'eros! Queremos que construyan una actitud crítica ante la vida para que se evalúen a sí mismos y a su entorno, de manera que rompan con las actitudes destructivas que ya no tienen cabida en los tiempos actuales.

Solo así, desarrollando un carácter íntegro, pondremos un alto a la violencia, a la discriminación y al abuso, porque en nuestra formación estarán nuevos valores que defender y por los cuales luchar.





UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO

SECRETARÍA GENERAL

CIRCULAR SGEN/0020/2022

ASUNTO: Académicos mencionados en el proceso para la designación de Director o Directora General de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades.

AL PERSONAL ACADÉMICO, ALUMNOS Y TRABAJADORES DE LA ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

Presente

Hago de su conocimiento que, de conformidad con lo establecido en la Legislación Universitaria, el pasado 27 de enero del presente año, se emitió la convocatoria para que, en el tiempo establecido, se hicieran llegar a esta Secretaría General, los nombres de universitarios que reunieran los requisitos señalados en el artículo 39 del Estatuto General de la UNAM, con el fin de formular la terna que, una vez aprobada por el H. Consejo Técnico de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades., el Señor Rector, doctor Enrique Luis Graue Wiechers, enviará a la H. Junta de Gobierno para que proceda a la designación del Director o Directora para el período 2022-2026.

Por lo anterior, me es grato comunicarles que en el proceso antes referido fueron mencionados como candidatos para integrar la terna correspondiente los siguientes universitarios, miembros de la comunidad de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades:

- Aguilar Almazán Rosalío Luis
- Barajas Sánchez Benjamín
- Consuelo Hernández Javier
- Cuenca Aguilar Beatriz
- González Delgado Maricela
- Moreno Montes de Oca Erik
- Peralta Terrazas Víctor Efraín
- Rubio Rubio José Cupertino
- Salinas Herrera Jesús

Atentamente
"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"
Ciudad Universitaria, Cd. Mx. a 14 de febrero de 2022
EL SECRETARIO GENERAL

DR. LEONARDO LOMELÍ VANEGAS

CONTINÚA LA IMPARTICIÓN DE LA MATERIA DE IGUALDAD DE GÉNERO



Maricruz Díaz Navarrete

POR
LYDIA ARREOLA POLO

En el semestre 2022-2 continúa la impartición de la materia “Igualdad de Género” a estudiantes de segundo semestre. Dicha materia busca identificar, informar, reconocer, analizar, comprender, cuestionar y reflexionar, de manera gradual, algunas situaciones relacionadas a la desigualdad y violencia de género, así como el impacto que se tiene de manera personal y social.

La materia que se imparte de manera virtual tiene como ejes de análisis y reflexión:

- Perspectiva de género y cultura de la igualdad
- Derechos humanos y universitarios para la igualdad de género
- Violencia de género y acciones para su erradicación

Con este proyecto que inició el semestre pasado, se busca que las y los alumnos cuenten con mayores herramientas que conlleven a un cambio de patrones de conducta para una mejor convivencia armónica donde impere el respeto y se rechace la discriminación y la desigualdad.

En esta ocasión, son ocho profesoras las que darán la materia “Igualdad de Género”: Liliana Cisneros Dircio, Renata Díaz González, Maricruz Díaz Navarrete, Guadalupe Valentina Florido Araujo, Julia Luna Vilchis, Abigail Romo Ramos, Isabel Saro Cervantes y María Guadalupe Valencia Mejía. Ellas nos compartieron qué significa estar al frente de esta materia y participar en una iniciativa que marca un hecho histórico en la vida del Colegio.

MTRA. MARÍA GUADALUPE VALENCIA MEJÍA

“Impartir la materia de Igualdad de Género a las y los universitarios es un gran avance en las labores de sensibilización y concientización. Esta materia implica que las y los jóvenes **obtengan información oportuna sobre sus derechos y obligaciones** como ciudadanos, y del respeto que debe haber entre las personas de la comunidad.

“Este curso es punta de lanza para la comunidad universitaria, y en particular del CCH, ya que la dinámica social que se establezca en las próximas generaciones tendrá una base informada, consciente e incluyente.

“El CCH se ha caracterizado por ser un colegio innovador, donde se realizan acciones efectivas para responder a las necesidades de la comunidad. En este sentido, el curso surge a partir de las voces que se han levantado en contra de la violencia de género, siendo un paso en favor de la igualdad. Este proyecto tiene una importancia especial a mediano y largo plazo, ya que impactará en las formas de socialización de las próximas generaciones”.



MTRA. GUADALUPE VALENTINA FLORIDO ARAUJO

“Quiero contribuir en la sensibilización y la formación del alumnado que les permita reflexionar en su manera de relacionarse y tratar de coadyuvar en la construcción de una comunidad más igualitaria, en donde se propicien **nuevas formas de convivencia que promuevan los derechos humanos**, la igualdad sustantiva, nuevas masculinidades y la eliminación de la violencia de género.

“Impartir la materia de Igualdad de Género es un privilegio que conlleva un reto y un compromiso muy grande a nivel personal y profesional, siendo una oportunidad para favorecer, a través de la participación del estudiantado, el desarrollo de una sociedad más empática en temas como la igualdad de género, la disidencia sexual, entre otros.

“Este proyecto, impulsado tanto por la UNAM como por el Colegio, fomenta la consolidación de una comunidad consciente, informada y formada con perspectiva de género”.



MTRA. LILIANA CISNEROS DIRCIO

“Impartir la materia de Igualdad de Género en el Colegio es una oportunidad y un reto donde lo personal y lo profesional se funden para dar cabida a la construcción de aprendizajes transversales, los cuales puedan irradiar contenidos integrales hacia las demás asignaturas curriculares.

“Abordar la igualdad de género es **vincularnos con los derechos humanos y con la educación para la paz** con el propósito, no solo de realizar revisiones teórico-metodológicas en torno a la violencia y a las desigualdades históricas generadas por el paradigma androcéntrico, sino que, a partir del conocimiento, podemos sensibilizarnos e ir transformando nuestros espacios y prácticas reales del ejercicio de la igualdad sustantiva y de la *no violencia*.

“Es evidente que en las escuelas hace falta una formación en igualdad de género –no sólo dirigida a estudiantes y docentes, sino a cualquier participante en el medio educativo: autoridades, personal administrativo y técnico –, con el propósito de construir coexistencias socialmente más sanas y justas en nuestras comunidades.

“Participar en esta iniciativa del Colegio representa una línea delantera en el bachillerato que abraza la práctica genuina de los pilares de la educación: aprender a aprender, a ser, a hacer y a convivir; los cuales hoy, más que nunca, hacen eco en nuestras almas universitarias”.



MTRA. RENATA DÍAZ GONZÁLEZ

“Impartir la asignatura no debe visualizarse sólo desde su disciplinariedad: hay que reconocer que es un logro (gestado por estudiantes y académicas universitarias, principalmente) por la historicidad de la **lucha por la transversalización curricular** de la perspectiva de género y, en algunos casos, de los feminismos.

“Es fundamental que la asignatura se encarne como un espacio de reflexión individual y comunitaria, en donde sea reconocida la urgencia por nombrar, no sólo lo que ocurre en la Universidad, sino también en nuestra sociedad, en torno a las violencias cotidianas que mujeres y personas disidentes sexo-genéricamente vivimos.

“Es una apuesta pedagógica que debe ser transgresora, alejada de hegemonías y jerarquías que, desafortunadamente, a diario se viven en los espacios áulicos. Será necesario reconocer las experiencias encarnadas de cada una de las personas que dentro y fuera del aula confluyen y construimos. Resulta imprescindible, no sólo reconocernos como docentes de la asignatura, sino asumir un posicionamiento político y crítico en su impartición.

“La importancia que tiene participar en este proyecto a nivel CCH es sentar precedentes al acuarpar otras prácticas y posibilidades pedagógicas con la intención de articular una perspectiva de género crítica y feminista; es decir, posibilitar otras pedagogías y otras formas de ver y vivir las realidades. Por su origen, el Colegio tiene como objetivo formar un alumnado crítico y, desde ahí, el reconocimiento de saberes comunitarios y de experiencias de vida no homogéneas.

“A partir de ello, es fundamental que no se banalicen todas y cada una de las actividades y propuestas que se vinculen con la perspectiva de género (crítica), ya que esto pasa, no sólo por los conocimientos y saberes, sino por el cuerpo. Nos corresponde asumir una praxis de vida que problematice en todo momento las discriminaciones, desigualdades y opresiones que, desafortunadamente, se han vivido en el Colegio”.



MTRA. ABIGAIL ROMO RAMOS

“La asignatura de Igualdad de Género responde a una urgente necesidad de nuestros tiempos: educar a las juventudes para que elaboren reflexiones sólidas que permitan **desmantelar estructuras de pensamiento patriarcal** que alimentan desigualdad y violencias en contra de las mujeres, niñas, la comunidad trans y otras expresiones sexo-genéricas. Impartir esta materia en el CCH es una magnífica oportunidad para colaborar en este giro cultural a favor de una sociedad más igualitaria, reflexiva y respetuosa.

“El CCH es un proyecto educativo de vanguardia en sus orígenes y en nuestros días; por eso mismo celebro este pilotaje, y estoy muy honrada por participar, junto con otras y otros colegas, en este nuevo reto que es formar estudiantes capaces de analizar la realidad y las desigualdades históricas de género para construirse como personas que actúen en consecuencia. Estoy muy orgullosa y entusiasmada por esta nueva asignatura”.



MTRA. JULIA LUNA VILCHIS

“La materia Igualdad de Género es la primera iniciativa de esta naturaleza para este nivel educativo, al ser una materia sistematizada para el bachillerato que forma parte de un proyecto más amplio en la Universidad Nacional Autónoma de México, la cual ha estado fortaleciendo su agenda académica y cultural con eventos académicos diversos sobre esta temática, en los niveles de licenciatura y posgrado.

“El curso es un proyecto ambicioso de largo alcance. **Utópico, pero posible**. De más está decir que para mí es un privilegio y motivo de orgullo, pertenecer a la generación de docentes que están impartiendo la asignatura.

“Implica una emoción y un compromiso, de manera personal y con la Universidad, pues se promueven y sensibilizan a las y los estudiantes en temas fundamentales de derechos humanos y universitarios. Se busca erradicar prácticas como la desigualdad y la violencia hacia las mujeres y los grupos en condición de vulnerabilidad de nuestra comunidad.

“Las y los docentes que participamos en este proyecto queremos contribuir desde nuestros espacios y acciones concretas: desde el Colegio, que es ejemplo de innovación y vanguardia educativa para eliminar la violencia hacia las mujeres y grupos diversos en la comunidad, promoviendo una cultura de paz y convivencia en aras de un humanismo incluyente, promoviendo valores universales no egoístas, ni destructivos, ni segregadores ni excluyentes”.



M EN C. ISABEL SARO CERVANTES



“¡Haber sido seleccionada como docente pionera para impartir esta materia es un honor!

“Hay quienes piensan que esto del Género en la UNAM es una moda, y les puedo decir que no: pertenezco a la primera generación del Diplomado en <<Relaciones de Género: construyendo la equidad entre mujeres y hombres>>, que el Programa Universitario de Estudios de Género (PUEG-UNAM) impartió en 2005. Reitero, **no es moda, es una necesidad** impartir la materia en el CCH.

“Quienes me conocen saben que, además de impartir clases en el área de Ciencias Experimentales, he estado trabajando arduamente durante 13 años en los 5 planteles con las y los alumnos en cuestión de pláticas y talleres de Género y Sexualidad. Me da mucho gusto ser parte de la Secretaría de Programas Institucionales del CCH, donde se está gestando el gran proyecto de implementar la materia de <<Igualdad y Perspectiva de Género>> de forma curricular para los primeros semestres de nuestro bachillerato”.

Premian a ganadores del Concurso de logo del plantel

Se presentaron
126 trabajos



POR
LYDIA ARREOLA POLO

Hubo gran participación de alumnas y alumnos en el *Concurso Diseña el Logo. 50 años del CCH Plantel Sur*, en el que se presentaron 126 propuestas. De estos, Yunnue Ramos Mendoza ganó el primer lugar; María José Pérez Miranda obtuvo el segundo lugar y Arantxa Elisa Tello Gómez recibió el tercer lugar. La convocatoria se emitió el 10 de enero, y se invitó a la comunidad a participar en el diseño del logo conmemorativo de los 50 años del plantel Sur.

En la premiación de las ganadoras de dicho certamen, el director del plantel, el maestro Luis Aguilar Almazán, se congratuló por la participación del alumnado y felicitó a las alumnas que obtuvieron los tres primeros lugares: “**estamos muy orgullosos de los trabajos que se**

presentaron, por lo que ha sido compleja la selección”. En el evento también estuvo el arquitecto Gilberto Zamora Muñiz, integrante del comité organizador del concurso.

Al comentar que se recibieron 126 propuestas, habló sobre la creatividad de los trabajos y el acompañamiento de algunas profesoras y profesores con las y los estudiantes: “Doy gracias a la participación de la profesora Carmen Guadalupe Prado Rodríguez, y al igual que ella, a otras y otros docentes que también estuvieron asesorando estos trabajos”. Agregó que no es sencillo elaborar un diseño que va estar vigente durante todo este año.

El director del plantel recordó que el año anterior se empezó con la conmemoración del 50 aniversario del CCH y, este año, tanto el plantel Oriente como el Sur cumplen cinco décadas. También agradeció a la Facultad de Arte y Diseño de la UNAM por su apoyo durante el

Del 50
aniversario



concurso, donde docentes especialistas de esta instancia universitaria apoyaron como jurado.

En su oportunidad, el profesor Quinatzin Baroja Cruz, integrante del comité organizador, dijo

que se tuvo una gran respuesta del alumnado para participar en este concurso: “sabemos que los perfiles y circunstancias de las y los alumnos son infinitas y, al verlas hechas realidades tangibles, fue enriquecedor. Nos llenó de orgullo enviar todas esas **posibilidades creativas** a docentes de la Facultad de Artes y Diseño”.

“Las y los docentes de la FAD están muy contentos con la participación en este concurso, elogiaron muchas propuestas y agradecieron a quienes participaron”, agregó el Mtro. Quinatzin.

Cabe mencionar que el jurado calificador, integrado por docentes de la Facultad de Artes y Diseño de la UNAM, fueron la doctora Adriana Paredes Martínez, la maestra Angélica Jarumi Dávila López, el maestro Sabino Gainza Kawano y la licenciada Blanca Rodríguez, quienes evaluaron los trabajos presentados por las y los estudiantes del plantel en el certamen.



Primer lugar Yunnue Ramos Mendoza



La estudiante de segundo semestre, Yunnue Ramos Mendoza, manifestó que desde niña le gusta dibujar, e incluso su profesor de artes de la secundaria la motivó para que se atreviera a participar en concursos. La alumna de 15 años dijo que es muy significativo obtener este premio porque ya forma parte de la historia del plantel: “me probé a mí misma y no me imaginaba estar en primer lugar. Estoy muy contenta”.

Al señalar que se tardó una semana en elaborar su propuesta, explicó que el logo del plantel refleja lo que a ella le transmite: “**esa vibra y espíritu juvenil**”.

Agregó: “tiene un contorno envolvente que significan todas las experiencias e historias de quienes han pasado por el plantel en estos 50 años, tanto estudiantes como docentes. Hay quien dice: <<me divertí y aprendí mucho en el CCH, dándome las bases para convertirme en la persona que soy, además de las bases para estudiar una carrera>>. Para esto, las y los profesores contribuyeron a esta formación y crecimiento de las y los estudiantes”.

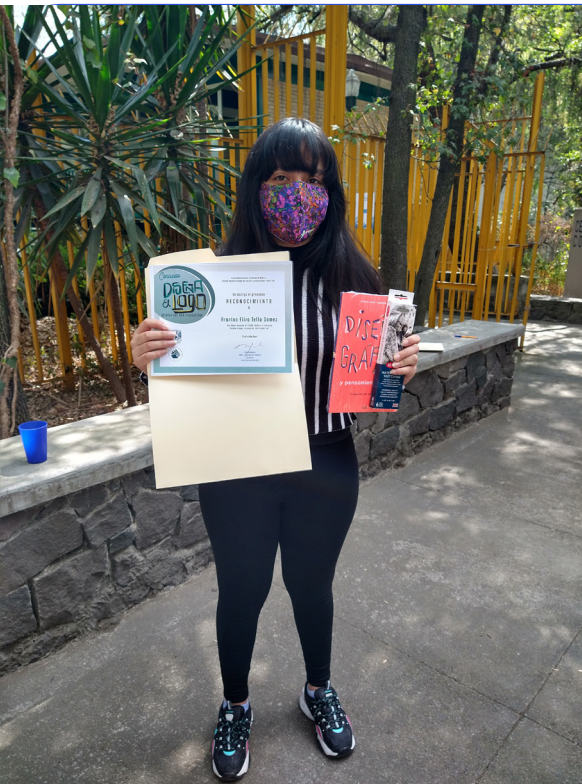


Segundo Lugar María José Pérez Miranda

La alumna de sexto semestre, María José Pérez Miranda, mencionó que hizo tres propuestas, logrando obtener el segundo lugar con una de ellas. Dijo que su logo representa la unión de estudiantes y docentes para formar la escuela, y que participar en este tipo de concurso es aportar a la comunidad.

“Fue motivante saber que el logo ganador se utilizaría para todos los eventos y cuestiones en conmemoración de los 50 años del plantel, y es satisfactorio que, entre una gran cantidad de trabajos, hayan escogido el mío y esté dentro de los primeros lugares”, comentó.

La estudiante, quien piensa estudiar aviación, dijo que su estancia en el plantel le ha gustado y ha aportado para su formación: “me siento muy diferente a como estaba en primer semestre”, agregó.



Tercer lugar Arantxa Elisa Tello Gómez



Arantza Elisa Tello Gómez, alumna de sexto semestre, dijo: “participar en el concurso me dio la oportunidad de diseñar algo por mi propia cuenta. Me alegra saber que tengo algo que dar al plantel por todo lo que me ha dado. Estoy muy contenta, pues hubo muchos trabajos que se presentaron en el concurso, y quedar en tercer lugar es bueno, ya que le dejé algo al plantel en esta conmemoración de sus 50 años”.

“Ahora que estoy en el último año, puedo decir que me alegra mucho estar en este CCH, y que en este último año escojas tus materias, ya que me gustan las matemáticas y el diseño”, mencionó.

Al hablar de su experiencia en el plantel, dijo: “te dicen desde tu primer día de clases que el CCH te ayuda a aprender a aprender, siendo un propedéutico a la licenciatura donde debes investigar más allá de lo que te dan tus profesores y aprender más allá de tus clases. A las y los estudiantes de generaciones anteriores, les invité aprovechar los recursos que les brinda el plantel para que adquieran una mejor formación y crecimiento personal”, finalizó. 📧

Feminismo y artes escénicas

POR
PASOS DEL SUR



María Dolores Luna González



Jazmín Cate



Paulina Sandoval Toledo

El conversatorio *Una nueva ética en las artes escénicas en el tiempo del feminismo*, organizado por el Departamento de Difusión Cultural del CCH Sur y transmitido a través de su página de Facebook, fue moderado por la jefa del departamento, profesora María Dolores Luna González quien, luego de dar la bienvenida al público que se conectó, presentó a las ponentes:

- Jazmín Cate, egresada de la licenciatura del Colegio de Literatura Dramática y Teatro de la UNAM. Ha sido dramaturgista, directora, performer, actriz de teatro, y actualmente se desempeña como promotora cultural comunitaria de la CDMX
- Paulina Sandoval Toledo, egresada de la licenciatura del Colegio de Literatura Dramática y Teatro de la UNAM. Es fundadora y directora del colectivo de performance “Sabotaje”

Para comenzar el conversatorio, María Dolores inició compartiendo algunas preguntas sobre el tema en cuestión.

¿Cómo fue el encuentro con las artes escénicas y cómo se encontraron con el estudio de la Ética?

Paulina: “Empecé desde la secundaria tomando talleres de teatro, y fui motivada gracias a la convivencia con mis compañeras y mi aprendizaje sobre mí misma. Luego, fue hasta un proyecto de teatro llamado “El oprimido” que decidí profesionalizarme, por lo que busqué un espacio en el Colegio de Literatura Dramática y Teatro de la UNAM.

Posteriormente, me desempeñé sobre la dirección, la iluminación, y actualmente sobre el performance.

“Además, considero que el estudio de la Ética es la **reflexión de los valores morales** para intentar comprender cómo es nuestro sistema, qué es lo que comprendemos y a dónde nos lleva la ética que manejamos”.

Jazmín: “Tuve mi encuentro con las artes desde la infancia, sintiendo la necesidad de desarrollarme artísticamente. Al entrar a la carrera, busqué estudiar teatrología, y tuve un periodo donde aprendí sobre el estudio del dramaturgismo, la cual tiene que ver con la práctica ética en los procesos creativos, desde la investigación hasta los mensajes con discursos éticos y responsables.

“También me gustaría comentar que Olimpia Coral, impulsora de la ley Olimpia, habla de los procesos éticos desde el encuentro con el feminismo, y comparte que <<ojalá las mujeres no tuvieran que acercarse al feminismo a través del dolor>>, por lo que busca la manera de aproximar esta realidad a más mujeres sin la necesidad de haber sido víctimas de violencia. En el performance, nosotras relacionamos este mensaje con la forma de expresión corporal”.

¿Por qué creen que es importante tener una perspectiva ética en la creación escénica?

Paulina: “Lo tengo presente a partir de que me acerqué al teatro con el concepto del convivio: buscamos relacionarnos con los espectadores y que convivan con el <<actore>>, persiguiendo crear esta conexión especial. Cuando me acerqué a la Ética estaba creciendo el

movimiento <<#MeToo>>, y fue que vi la contradicción entre los directores y creadores escénicos que agredían y hacían un espacio inseguro para las personas, lo que era contrario a la búsqueda de esta conexión especial.

“Pienso en la Ética del Cuidado de la que habla Nel Noddings, sobre la responsabilidad de nuestras acciones sobre el espacio de trabajo y las personas que llegan, de manera que seamos éticas al cuidar a las personas que trabajan con nosotras, ya que trabajamos con intimidades en nuestras historias”.

Jazmín: “Es clave diferenciar esas aristas de creación: está el proceso de representación y el proceso de construcción. Puedes hablar de que el texto es feminista, pero si en el proceso eliges a personas que construyen una dinámica que promueve estilos machistas o discriminatorias, generas incongruencia.

“Debemos entender **los procesos creativos y su relación con la Ética**, porque también vemos esa violencia detrás de las puestas en escena”.

¿Cómo el feminismo y la perspectiva de género ha modificado su ojo creativo?

Paulina: “Al darme cuenta de la opresión hacia las mujeres, quise hablar de este tema para que no se quedara como un discurso incómodo, sino que fuera un tema dentro de las aulas y las obras, ya que todavía hay agresores en estos lugares.

“Esta idea de que <<no importa lo que te esté pasando, tú tienes que estar en escena>>, es algo que nos autocensura, y yo no quiero seguir reforzando estos estándares de trabajo. Quiero escuchar a esa persona porque quiero seguir

construyendo a partir del cuidado y del amor, y no de la violencia hacia otras historias”.

Jazmín: “Considero que en México se necesita una forma creativa de hacer denuncia porque la forma tradicional revictimiza a las víctimas. Es en este punto que una propuesta pública se encuentra con la representación artística. Además, es necesario identificar los constructos que pueden replicar prácticas machistas para romper con esos estigmas, incluyendo en la construcción escénica.

“Para desarrollar una nueva ética de la creación, tenemos que encontrar un problema ético. Por ejemplo, el representar un feminicidio en una obra que genera una relación empática con el asesino, es un problema. Tenemos que tomar más tiempo en pensar cómo va a percibirlo alguien que sabe las secuelas de vivir un evento traumático”.

En el conversatorio se abordaron otros tópicos como los roles de género, el reconocimiento del problema ético como parte de la construcción del mensaje, la realización de los procesos creativos, las necesidades reales, las prácticas de autocuidado, el reconocimiento de prácticas éticas y los límites en donde nos desempeñamos, el valor y cuidado de los demás, entre otros.

Para finalizar, las ponentes contestaron algunas preguntas que las y los estudiantes compartieron con ellas, además de agradecerles su apoyo e interés durante este tiempo de conversación. 📧

Quali sono i piatti italiani che conoscete?



DA



I piatti tipici delle regioni italiane

POR
LYDIA ARREOLA POLO

¿Sabías que la polenta, el risotto, espagueti, tiramisú y cannoli son algunos platillos típicos de Italia?

A fin de difundir la lengua y la cultura italiana, la profesora Susette Grida de la Sociedad Dante Alighieri impartió la plática “I piatti tipici delle regioni italiane” organizada por la Coordinación de la Mediateca del plantel.

La profesora Susette Grida durante la plática, **llevada a cabo en los idiomas italiano y español**, interactuó con las y los estudiantes, compartió cuáles son los platillos característicos de cada región de Italia, su preparación, su historia, entre otras cosas. En ese

sentido, mencionó que el país europeo está dividido en 20 regiones.

Susette empezó su explicación con la pequeña región La Valle D’ Aosta, que se encuentra al norte de Italia con uno de sus platillos típicos: la Polenta concia, la cual es elaborada con harina de maíz, agua, queso y mantequilla. En el caso del Piemonte, la Bagna Cauda, que en dialecto significa “salsa calda”, es un platillo caliente hecho a base de ajo, anchoas, aceite de oliva y verdura fresca, la cual se comía durante la cosecha de la uva.

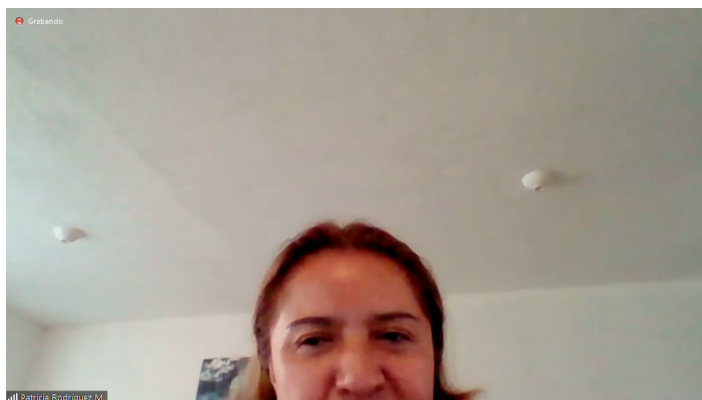
En Lombardía se encuentra la ciudad de Milán con su platillo Rissoto alla milanese, el cual se necesita arroz y azafrán -que da el color- para prepararlo, siendo un platillo muy antiguo. Al comentar acerca de La Campania, cuya capital es Nápoles y se encuentra en la llamada Italia meridional, dijo que su platillo típico es la pizza, la cual está hecha de masa de harina, levadura y agua.

“La verdadera pizza pertenece a la región de Campania en la ciudad de

Nápoles. **La pizza por excelencia es napolitana**, tiene que estar cocinada en horno de leña a más de 400 grados, y cocerse sólo un minuto o minuto y medio. Por otra parte, la famosa pizza Margarita está elaborada con queso mozzarella y albahaca verde. Su nombre, según una leyenda de mitad del año 1800, es un homenaje a la reina Margarita de Saboya”, comentó.

En el caso de la región de Calabria, explicó que se come mucho picante como en México, y su plato típico, la Nduja (una palabra en dialecto), es como un salami muy suave que se puede untar en el pan y es muy picante. En Sicilia, los Canolli siliciani, están hechos de una masa crocante de cacao rellena de queso fresco, azúcar, naranja y pistache.

“Los Cannoli Siciliani, siendo uno de los platillos más conocidos en el exterior, son un platillo muy elaborado: hay muchas leyendas acerca del mismo por lo que no se sabe bien cuál es su origen. Se menciona que, posiblemente, nació



en la época de carnavales para hacer una broma, debido a que tienen una forma muy particular”.

Luego de explicar y hablar sobre los diferentes platillos, se hizo un juego de preguntas para que las y los estudiantes mostraran lo aprendido del idioma y la cultura italiana. Además, la profesora Susette Grida compartió cómo ha sido su experiencia de vivir en México y las similitudes que hay entre ambas culturas.

En una oportunidad, la coordinadora de la Mediateca, Patricia Rodríguez Montero, comentó que realizar este tipo de actividades contribuye a que **las y los alumnos tengan contacto con personas de Italia**, pongan en práctica sus conocimientos y, quienes aún no estudian italiano, vean la posibilidad de aprenderlo para ampliar su cultura y tener más oportunidades gracias al dominio del idioma. 🇮🇹

1. LA VALLE D'AOSTA



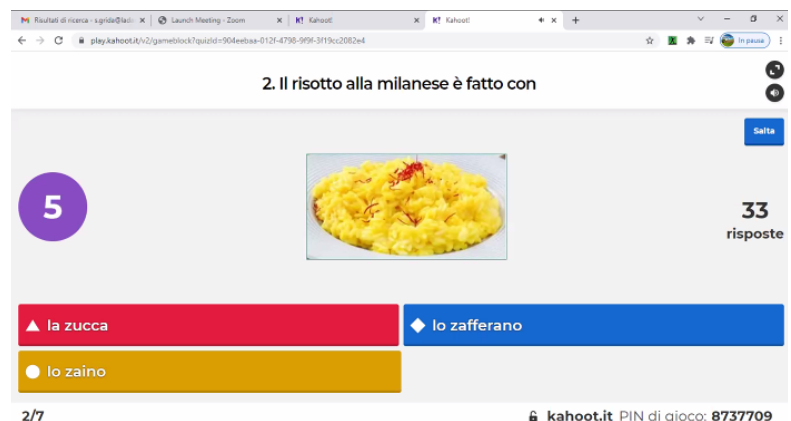
9. LA TOSCANA



17. LA PUGLIA



Región	Comida típica
1. La Valle D´Aosta	Polenta Concia
2. Il Piamonte	Bagna Cauda
3. La Lombardia	Risotto alla Milanese
4. Il Trentino Alto Adige	Canederli
5. Il Veneto	Risi e Bisi
6. Il Friuli Venezia Giulia	Frico
7. La Liguria	Trenette al Pesto
8. L´Emilia Romagna	Tortellini
9. La Toscana	Ribollita
10. Le Marche	Olive Ascolane
11. L´Umbria	Tartufo
12. Il Lazio	Spaghetti alla Carbonara
13. L´Abruzzo	Arrosticini
14. Il Molise	Cavatelli al Sugo
15. La Campania	Pizza
16. La Basilicata	Calzoncelli Di Castagna
17. La Puglia	Focaccia Barese
18. La Calabria	Nduja
19. La Sicilia	Cannoli Siciliani
20. La Sardegna	Zuppa Gallurese





Estimados
usuarios de
Mediateca



Las asesorías y juegos en línea
continúan. Para hacer tu
solicitud, da clic en el siguiente
link para que consultes horarios
y actividades.

¡Te esperamos!



Asesorías

ME▶IATEC
cch sur

Coordinación de Mediateca



Juegos

Visita nuestro sitio:
<https://sites.google.com/view/mediatecalabschsur>



Talleres

TU
E
S
P
A
C
I
O

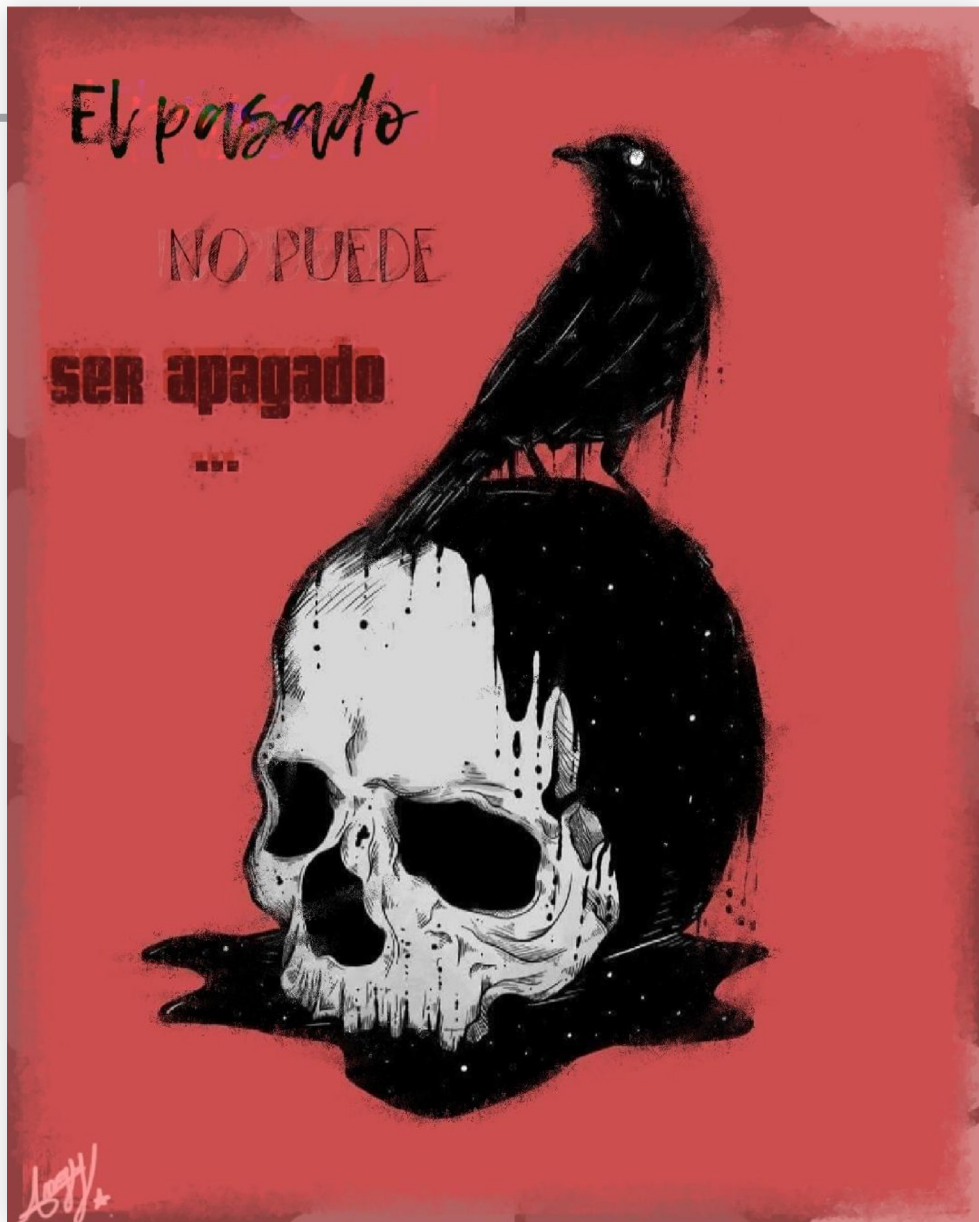


TU
E
X
P
R
E
S
I
O
N



"El pasillo nocturno"
Fotografía

Por David Ricardo Jiménez Benítez
Alumno del CCH Sur



“El pasado no puede ser apagado”

Dibujo

Por Angélica Virginia Gutiérrez Segura
Alumna del CCH Sur

ESTUDIANTE

SI TE GUSTA PINTAR, DIBUJAR, TOMAR FOTOGRAFÍA,
ESCRIBIR POESÍA O CUENTO CORTO...

¡PODEMOS PUBLICARTE EN TU GACETA “PASOS DEL SUR”!

Manda tu trabajo en formato PDF al correo
comunicacion.sur@cch.unam.mx

Agrega nombre completo y semestre

¡COMPARTE TU TALENTO!



DÍA DE π CCH 2022

¿CÓMO INFLUYE LA MATEMÁTICA EN EL MUNDO?

EXPOSICIÓN DE CARTELES VIRTUALES

Se convoca a estudiantes del Colegio de Ciencias y Humanidades a elaborar carteles originales que muestren desde su perspectiva cómo influye la matemática en el mundo, para exponerlos como parte de las actividades por el día Pi, el cual se llevará a cabo el día 14 de marzo de 2022, bajo las siguientes bases:

1. Los participantes deben ser estudiantes de alguno de los cinco planteles del CCH, y acreditarlo con la documentación correspondiente.
2. Los carteles pueden ser realizados de manera individual o en equipos pequeños (máximo 4 participantes).
3. La intención de los carteles es compartir la perspectiva personal de los estudiantes de la matemática y su relación con el mundo que le rodea, sea en términos generales o su medio en particular. La forma de comunicar la idea en el cartel será completamente visual, sin utilizar ningún texto, a excepción de símbolos matemáticos, cuando estos sean necesarios para el contenido del cartel.
4. Los carteles pueden ser realizados de manera virtual o física, pero serán entregados en formato PDF y el archivo ajustado a tamaño carta. El archivo será nombrado con las iniciales de alguno de los autores. Ejemplo: Luis Ángel Martínez González, el archivo se llamará LAMG.
5. En el correo de envío deben incluirse los datos de los autores: nombre completo, plantel, semestre en que están inscritos, número de cuenta, y nombre del equipo.
6. El límite para el envío es el día 28 de febrero del 2022 a las 23:00 y si su trabajo es elegido se les informará como respuesta a su correo a más tardar el 9 de marzo.
7. El envío se realizará a la dirección de correo adriana.gomez@cch.unam.mx
8. A partir del 9 de marzo los carteles seleccionados serán publicados en un blog de Padlet, desde ese momento y hasta el día del evento (14 de marzo) los participantes son responsables de difundir su cartel en el blog para dar a conocer su opinión en el tema y recibir comentarios y reacciones. Durante el Día de Pi los participantes tendrán oportunidad de comentarlos con los asistentes.
9. La liga de acceso a la actividad es libre y se realizará mediante la plataforma de Padlet a través de la siguiente liga: <https://padlet.com/ernestomarquez/e2lq5dhy47p68xtg>
10. Cualquier asunto no considerado en esta convocatoria será resuelto por la profesora organizadora de la actividad y la comisión organizadora del día Pi.



Química: La Revista Digital de Investigación Documental

Invita:

A la comunidad docente y estudiantil del nivel medio superior a publicar sus investigaciones documentales sobre los tópicos:

- a) Agua
- b) Aire
- c) Suelo
- d) Alimentos
- e) Medicamentos
- f) Industria química
- g) Metalurgia
- h) Control de procesos químicos
- i) Petróleo
- j) Polímeros
- k) Otros temas asociados con la química

Lineamientos:

La investigación documental se redactará con una longitud de mínimo 2,000 y máximo 3,000 palabras sin incluir las referencias bibliográficas. Las secciones en las que se dividirá la investigación son las siguientes:

1. Título de la publicación
2. Nombre completo de los autores y afiliaciones
3. Resumen
4. Palabras clave
5. Desarrollo del trabajo
6. Conclusión
7. Referencias bibliográficas

En todas las secciones del manuscrito se utilizará letra Times New Roman, tamaño de fuente 12, interlineado de 1.5, márgenes superior e inferior de 2.5 cm y derecho e izquierdo de 3 cm.

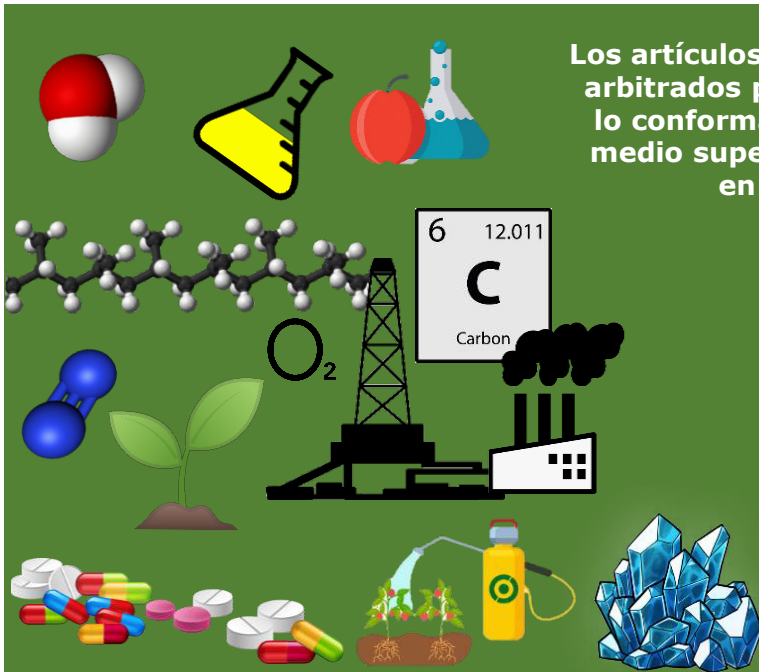
**Fecha límite para el envío de manuscritos
20 de marzo de 2022**

Toda contribución debe enviarse al correo electrónico quimicarevdig@gmail.com

En esta dirección de correo electrónico puede solicitar los lineamientos para redactar cada una de las secciones del trabajo de investigación documental

Los artículos de investigación documental serán arbitrados por pares. Nuestro Comité Editorial lo conforman profesores de química del nivel medio superior, quienes emitirán su arbitraje en un lapso de 2-3 semanas.

**"Si no conozco una cosa, la investigaré"
Louis Pasteur (1822-1895)
Bacteriólogo francés**



INVITACIÓN 2022

Para publicar artículos de investigación documental



100 CIAGRAFÍA



REVISTA DE LA
DIVULGACIÓN CIENCIA

Si eres estudiante del Colegio, te invitamos a colaborar con:

Artículo de divulgación

Infografía

Fotografías

Video

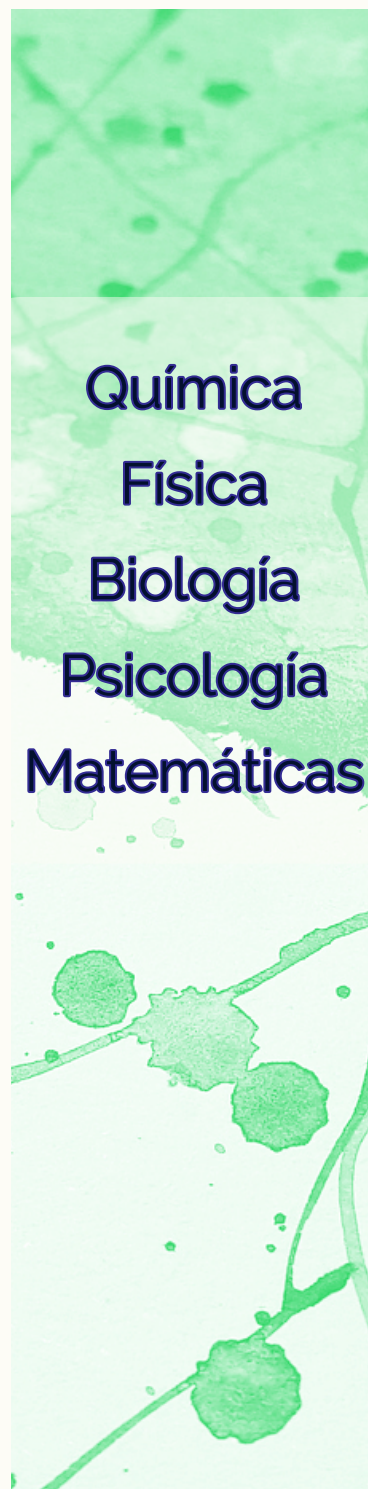
Consulta las bases en:

WWW.100CIAGRAFIA.COM/CONVOCATORIA100CIAGRAFIA/

Tienes hasta el 25 de febrero para enviar tu colaboración a través de:

[HTTPS://FORMS.GLE/DMMZBMKMRY1TDZYX6](https://forms.gle/DMMZBMKMRY1TDZYX6)

*Comité editorial
100ciagrafía*





Visita guiada virtual

Instituto de Energías Renovables

Charla informativa

Licenciatura de Ingeniería en

Energías Renovables

Imparte: Dr. Jorge Wong Loya

Plantel Sur del CCH

Jueves 17 de febrero, 12:00 horas

Cupo limitado

Registro: <https://forms.office.com/r/iX2H3cyWLq>



IER
Instituto de Energías
Renovables



16 febrero
11 hrs.

Universo de letras

Este programa tiene la finalidad de promover el fomento a la lectura entre los estudiantes de la UNAM, facilitar por diversas vías y con el uso de herramientas lúdicas y novedosas su acceso a los libros, e incidir en la formación de futuros lectores autónomos.

Transmisión @difculcchsur

22 febrero
19 hrs.

Concierto de piano Naomi Ponce León

En esta ocasión la profesora Naomi Ponce León del taller de piano y cultura musical, nos llenará de gozo con la interpretación de algunas obras de los mejores compositores de la música académica.

Transmisión @difculcchsur

17 febrero
17 hrs.

Conferencia "El acto creador desde una perspectiva nietzscheana"

Mtra. Adriana Mendoza Chávez

En El Nacimiento de la Tragedia, Friedrich Nietzsche aborda lo apolíneo y lo dionisiaco como fuerzas artísticas de la naturaleza que arrojan creaciones. Al enlazar dichas figuras con la creación musical, veremos cómo el quehacer del compositor se teje, desde una perspectiva nietzscheana, a través del entrecruzamiento de los instintos apolíneos y dionisiacos

Transmisión @difculcchsur

Todos los
miércoles
17:30 hrs.

Curso: Tchaikovsky en el espejo de su música

Roberto Ruiz Guadalajara

Pianista por la Escuela Nacional de Música de la UNAM, institución en la que desde hace 29 años ha impartido las cátedras de Piano, Historia de la Música Universal, Historia del Arte e Introducción al Lenguaje de la Música. Es profesor y coordinador de la Academia de Música de Cámara de la Escuela Superior de Música del Instituto Nacional de Bellas Artes.

grandesmaestros@unam.mx

24 febrero
13 hrs.

Concierto de guitarra Nahum Velázquez

Podrás disfrutar de un maravilloso concierto de guitarra eléctrica a cargo del profesor Nahum Velázquez, quien interpretará algunas de las mejores piezas musicales con este maravilloso instrumento.

Transmisión @difculchsur

28 febrero
19 hrs.

Concierto de piano Maribel Mendoza Chávez

En esta ocasión la profesora Maribel Mendoza Chávez del taller de piano, nos complacerá con una selección de piezas musicales, que podrás disfrutar en compañía de tus seres queridos.

Transmisión @difculchsur

25 febrero
19 hrs.

Charla: Consentimiento sexual en término legal ¿Quién puede dar su consentimiento? UNFPA

Se abordarán los siguientes temas:

- Elementos clave para el consentimiento sexual ¿Quién NO puede dar su consentimiento sexual?
- El consentimiento sexual en materia penal. ¿Qué NO es consentimiento sexual.
- Los delitos de violación y estupro
- Definición de consentimiento.
- Elementos del consentimiento.
- ¿Cómo aplicar el concepto de consentimiento en nuestra práctica sexual?

www.comunidad.cultura.unam.mx, cupo limitado a 50 lugares.

Transmisión: @ComunidadCulturaUNAM





El Consejo Editorial de Mediaciones. Revista de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades

CONVOCA

A la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a los interesados en el campo de conocimiento de la comunicación y su enseñanza en la Educación Media Superior y Superior, a colaborar en el número seis de Mediaciones. Revista de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades con la publicación de un artículo académico, ensayo, reseña o reporte de investigación acerca del tema:

COMUNICACIÓN Y GÉNERO

Las colaboraciones deberán ser inéditas.

Los escritos deberán tener una extensión mínima de cinco cuartillas y máxima de ocho en el caso de artículos, ensayos y reportes de investigación.

Deben estar escritos en Arial de 12 puntos a 1:5 de interlineado.

Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA.

La lista de fuentes deberá indicarse al final del artículo con base en el sistema APA.

Se debe agregar un archivo Word con los siguientes datos: síntesis curricular de 3 a 4 líneas, correo electrónico y entidad académica de adscripción.

Se les notificará por correo electrónico el resultado de la evaluación de su escrito.

La recepción de las colaboraciones no implica su aceptación para ser publicadas

Los textos recibidos serán evaluados por pares.

La fecha límite para recibir los textos será el próximo viernes 29 de julio de 2022 en nuestra página <https://mediacionescch.com/>





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

LA ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje
en el marco del Día Mundial del Agua convocan al:



PRIMER COLOQUIO

del cuidado de los recursos naturales
y medio ambiente para la sustentabilidad



El Primer Coloquio del cuidado de los recursos naturales y medio ambiente para la sustentabilidad, es un espacio para que los docentes intercambien experiencias didácticas, para abordar los aprendizajes en los programas de estudio de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, en donde el alumno desarrolla habilidades para lograr una cultura básica que incorpora también el cuidado de los recursos naturales y medio ambiente como son: agua, suelo y aire.

PROPÓSITO

▪ Que los docentes puedan compartir con la comunidad académica, materiales y recursos didácticos implementados ya sea en las aulas virtuales o de forma mixta, para apoyar y fortalecer la planeación didáctica de los profesores.

El evento se realizará el 22 y 23 de marzo del 2022 de las 12:00 a 15:00 horas, vía virtual.

TEMÁTICA

- 1) Agua y desarrollo sustentable.
- 2) La alimentación y el medio ambiente.
- 3) Alimentación y los problemas Psicológicos
- 4) La estética y el medio ambiente
- 5) Energías limpias
- 6) El cuidado del medio ambiente y la comunicación
- 7) El cuidado del agua desde tiempos prehispánicos
- 8) El cuidado de nuestros recursos naturales
- 9) Filosofía ambiental
- 10) Ecosistemas y biodiversidad
- 11) Cambio climático

BASES

PRIMERA. DE LOS PARTICIPANTES

1. Podrán participar todas las profesoras y los profesores del Colegio de Ciencias y Humanidades.
2. Se podrá registrar sólo un trabajo por profesora o profesor.
3. Podrán participar como autores o coautores, hasta tres participantes.
4. Podrán participar las cuatro áreas del conocimiento: Matemáticas, Ciencias Experimentales, Histórico Social y Talleres de Lenguaje y Comunicación.

SEGUNDA. DE LAS CARACTERÍSTICAS DEL TRABAJO

1. Los trabajos participantes podrán presentarse solo en la modalidad de ponencia
2. El formato de la presentación para la ponencia deberá ser de mínimo cinco y máximo ocho cuartillas.
3. Los trabajos escritos deberán enviarse de forma digital en PDF con las siguientes especificaciones:
 - a) Resumen de 5 renglones, hay que destacar el propósito de la ponencia
 - b) Fuente Arial a 12 puntos
 - c) Interlineado de 1.5
 - d) El título del trabajo como encabezado en cada página del documento
 - e) Páginas numeradas
 - f) Fuentes de consulta en formato APA

El formato podrá consultarse en:

<https://eventos.cch.unam.mx/ssaa/coloquiocuidadodelambiente>

4. Se dispondrá de 15 minutos para la exposición de la ponencia más cinco minutos para preguntas, los profesores deberán permanecer hasta finalizar el bloque y posteriormente podrán descargar su constancia desde el mismo sistema de registro.

TERCERA. FECHAS RECEPCIÓN DE TRABAJOS

1. Los trabajos deberán registrarse a partir del 26 de enero al 11 de marzo de 2022, en la dirección electrónica:

<https://eventos.cch.unam.mx/ssaa/coloquiocuidadodelambiente>

El archivo de su trabajo escrito se podrá enviar y/o modificar, después de su registro, durante el periodo del 26 de enero al 11 de marzo de 2022. La fecha límite de la recepción de los trabajos será hasta el 11 de marzo de 2022.

2. La publicación de los trabajos aceptados será el 16 de marzo. Se enviará una notificación por correo electrónico.
3. Los casos no previstos serán resueltos por el comité organizador.

ATENTAMENTE

"Por mi raza hablará el espíritu"

Ciudad Universitaria, 24 de enero de 2022

Comité organizador





**La Coordinación del Programa de Jóvenes hacia la Investigación
a través de la Secretaría De Servicios de Apoyo al Aprendizaje del Plantel Sur
Invita a los profesores del área histórico-social
de todos los planteles, a participar en el
FORO ACADÉMICO VIRTUAL
LA INVESTIGACIÓN Y SU ENSEÑANZA EN LA ENCCH
EN EL ÁMBITO DE LAS CIENCIAS SOCIALES E HISTORIA**

OBJETIVO

El Foro Académico Virtual, tiene como objetivo: abrir un espacio de socialización y reflexión docente para fomentar el intercambio de experiencias en el ámbito de la investigación y su enseñanza.

JUSTIFICACIÓN

Año con año, la Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades, realiza un Encuentro Estudiantil donde los estudiantes, asesorados por sus profesores, presentan las investigaciones que desarrollaron durante un ciclo escolar. Esta actividad es muy gratificante para docentes, organizadores y participantes, sin embargo, por diversas cuestiones, los profesores-asesores cuentan con poco tiempo para expresar y compartir sus experiencias en relación con el trabajo realizado.

Este Foro Académico Virtual, pretende abrir un espacio de reflexión que, además, de contribuir al enriquecimiento de experiencias previo al Encuentro de Jóvenes que se celebrará previo al cierre del ciclo escolar actual y, dé a los docentes, un reconocimiento adicional a su labor educativa en investigación y la enseñanza de la misma.

El Foro es académico, incluyente y virtual.

Aunque el FORO ACADÉMICO VIRTUAL pretende rescatar las experiencias de los profesores que actualmente están inscritos en el Programa de Jóvenes hacia la Investigación, también está abierto para profesores que hayan participado en el Programa en otro ciclo escolar y para todos aquellos que en su docencia, lleven a cabo actividades de investigación a nivel personal o con sus estudiantes y de acuerdo con las actividades que se proponen en el Glosario de Términos del Protocolo de Equivalencias vigente.

https://www.cch.unam.mx/sites/default/files/Cuadernillo_Orientaciones_2021-2022.pdf

Para llevar a cabo este evento, se plantean las siguientes opciones de participación en el Foro:

- Actividades creativas rubro I-B,
- Antología rubro I-B
- Informe de asesorías a los alumnos para la presentación de trabajos en actividades académicas rubro V-B
- Informe de asesoría para alumnos orientada a mejorar la calidad del aprendizaje y el egreso rubro I-B o C
- Apartado de un cuaderno de trabajo rubro I-B o C
- Desarrollo de un tema con fines didácticos rubro I y III-B
- Estrategia didáctica rubro I-B

- Material audiovisual rubro I-B
- Ponencia rubro V-B
- Secuencia didáctica rubro I-A
- Video educativo rubro I-B

Sobre el formato de los trabajos y participación de los docentes:

1. La participación de los docentes puede ser individual, en parejas o hasta 3 participantes.
2. El envío de los trabajos será a partir de la emisión de esta Convocatoria y hasta el día 12 de marzo del presente año hasta las 20:00 horas.
3. El envío de trabajos será a través de la página: <https://eventos.cch.unam.mx/ssaa/foroacademico/>
4. La evaluación de trabajos y el aviso de aceptación de los mismos, se hará llegar a los interesados vía electrónica desde el 16 y hasta el 18 de marzo 2021.
5. El tiempo estimado para la presentación de trabajos será de 20 minutos. El docente participante puede emplear Power Point, Canva, Video o cualquier otro medio digital siempre y cuando sea compatible a Zoom.
6. **Especificaciones y formato de los trabajos enviados:**
 - a) Síntesis curricular de cada autor con una extensión máxima de 3 renglones al final de la primera página.
 - b) Carátula donde se describa: Plantel de Adscripción, Materia, Nombre completo de cada integrante, Turno al que pertenece.
 - c) Resumen del trabajo en 500 palabras.
 - d) Introducción, desarrollo -se pueden incluir de dos a tres imágenes-
 - e) Conclusión o propuestas del autor o los autores.
 - f) Todos los trabajos deberán realizarse en letra Arial 12 puntos, interlineado 1.5, párrafo justificado.
 - g) La extensión máxima de la ponencia será de cinco a siete cuartillas, incluidas las referencias bibliográficas.
7. Cualquier situación no contemplada en esta Convocatoria será examinada por los organizadores del FORO.
8. Mayores informes:

Proyecto infocab: PB300122

Correo electrónico:
coordinacion.jovenesinv@cch.unam.mx

Atentamente
Comité Organizador



INFOGRAFÍA

BECA TABLET CON CONECTIVIDAD 2022



SECRETARÍA
GENERAL
UNAM



SECRETARÍA
ADMINISTRATIVA
UNAM



DGTIC
DIRECCIÓN GENERAL DE CÓMPUTO Y DE
TECNOLOGÍAS DE INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN

DGOAE

01



•Estar inscrito de manera ordinaria, ser vigente en el semestre 2022-2 y preferentemente permanecer en dicha situación académica en el semestre 2023-1, en algún plantel de la UNAM, cursando estudios de Iniciación Universitaria, Bachillerato, Licenciatura o Posgrado, durante el período de vigencia de la presente convocatoria.

02



•No haber concluido estudios del nivel educativo al que aplica, ni contar con un certificado o título previo de dicho nivel educativo.

03



El apoyo consiste en el préstamo o la renovación del préstamo de una tableta electrónica que se puede utilizar como módem para conectividad y que cuenta con una tarjeta SIM asociada a un servicio de internet móvil limitado mínimo de 8.5 GB mensuales, con el compromiso de usar el equipo móvil para cumplir con el objeto de la presente convocatoria, así como el cuidado de dicho aparato electrónico, ya que es patrimonio de la Universidad, y regresarla al concluir el período de la beca. El apoyo será entregado en la fecha que determine la DGTIC y DGAE de la UNAM.

04



Para los(as) alumnos(as) que solicitan por primera vez la beca: no tener algún beneficio de conectividad y/o Tablet con conectividad ya asignado como apoyo por la UNAM, instituciones privadas o gobierno federal.

Para los(as) alumnos(as) renovantes: esta beca es compatible con las becas anteriores de tabletas, es decir, la podrán solicitar para llevar a cabo la renovación y mantener el préstamo del equipo.

05



•Las(os) interesadas(os) en participar para solicitar el apoyo por primera vez o que deseen renovar el apoyo, deberán ingresar a la página de la DGOAE (<http://www.dgoae.unam.mx>) o Portal del Becario en la página: (<https://www.becarios.unam.mx>) para leer la convocatoria y realizar su registro en el Sistema INTEGRA (<https://www.integra.unam.mx>), proporcionar usuario y contraseña, y llenar la solicitud de ingreso a la beca, con el cuestionario socioeconómico que se indica. Una vez que haya sido debidamente contestada, deberán conservar el comprobante que emite el Sistema INTEGRA con estatus finalizada, el cual servirá como acuse de recibo.



"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPIRITU"
Ciudad Universitaria, CDMX, a 01 de febrero de 2022
EL COMITÉ TÉCNICO DEL PROGRAMA

"Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos a los establecidos en el programa"



www.becarios.unam.mx



/BecariosUNAM



@BecariosUNAM



BECARIOS UNAM