



**ASOS  
DEL SUR**

NÚM. 927 12 DE MARZO DE 2024

@cchplantelsuroficial



@cchsur\_oficial



@cchsur\_oficial



CCHSurOficial



@cchsuoficial



**POR UNA CULTURA  
DE IGUALDAD Y  
EQUIDAD DE GENERO**



#8M: DÍA INTERNACIONAL DE LAS  
**MUJERES**



## DIRECTORIO

UNAM

### Rector

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas

CCH

### Director General

Dr. Benjamín Barajas Sánchez

PLANTEL SUR

### Directora

Q.F.B. Susana de los Ángeles Lira de Garay

### Secretario General

Lic. Noé Israel Reyna Méndez

### Secretaría Administrativa

Lic. Alfredo Saúl Montes Granados

### Secretario Académico

Mtro. Ernesto Márquez Fragoso

### Secretario Docente

Mtro. Armando Moncada Sánchez

### Secretaría de Asuntos Estudiantiles

Dra. Georgina Balderas Gallardo

### Secretario de Servicios y Apoyo al Aprendizaje

Mtro. Reynaldo Cruz Contreras

### Secretaría Técnica-Siladin

Mtra. Nohemí Claudia Saavedra Rojas

### Jefa de la Unidad de Planeación

Mtra. Clara León Ríos

### Coordinadora de la Mediateca

Lic. Patricia Rodríguez Montero

### Jefa del Depto. de Información y Comunicación

Lydia Arreola Polo

### Diseño

Samuel Othocani Salcedo Callado

### Fotografía

Departamento de Información y Comunicación

Hugo Gervasio Mateo

### Reportera

Anaí Casandra Quintero Mora

### Jefe del Depto. de Impresiones

Raúl Márquez López

### Jefe del Depto. de Sistemas

M. en C. Edgar Vega Toledano



f @cchplantelsuroficial

Instagram @cchsur\_oficial

Twitter @cchsur\_oficial

YouTube CCHSurOficial

TikTok @cchsuoficial

comunicacion.sur@cch.unam.mx

## EDITORIAL

## Generemos el cambio

Hace unos días se llevaron a cabo diversas actividades dentro del plantel en el marco de la 5ta Jornada por la Igualdad de Género. Especialistas compartieron desde su mirada que debemos trabajar todos, todas y todes para lograr una igualdad de género y erradicar la violencia en cualquiera de sus formas.

Asimismo, se informó que dentro de la Universidad y el plantel se cuenta con instancias para atender los casos de violencia de género como la Defensoría de los Derechos Universitarios y la Coordinación para la Igualdad de Género de la UNAM, así como la Comisión Interna para la Igualdad de Género y cinco Personas Orientadoras Comunitarias en este centro educativo.

Se habló de la importancia de frenar la violencia y denunciar ante las instancias correspondientes, y en el trato cotidiano no permitir muestras de violencia que van escalando si no se pone freno.

Así, es indispensable que reflexiones y no reproduzcas actos que vulneren la integridad de las personas, por el contrario, informémonos, seamos empáticos y empecemos a hacer el cambio en la sociedad para realmente lograr una igualdad de género.

# Una gama de actividades en la 5ta Jornada por la Igualdad de Género

Con el objetivo promover una cultura de igualdad y equidad de género en el marco de los derechos humanos, se realizó la 5ª Jornada por la Igualdad de Género en el CCH, que se llevó a cabo del 27 al 29 de febrero, en diversos espacios de este centro educativo.

Así lo señaló la profesora maestra Rocío Valdés Quintero, integrante de la Comisión Interna para la Igualdad de Género (CInG) y Persona Orientadora Comunitaria (POC) en el plantel, tras señalar que en este periodo se llevaron a cabo conferencias, talleres, proyección de películas y actividades al aire libre.

En este marco, el programa incluyó actividades pedagógicas estructuradas para sensibilizar al estudiantado y promover prácticas de género igualitarias y equitativas en el ámbito escolar. Se contó con la participación de la Coordinación para la Igualdad de Género de la UNAM, de la Comisión Nacional de los Derechos Humanos, de la Facultad de Economía, de la Asociación de mujeres motociclistas de México, de la Comisión Interna para la Igualdad de Género, de docentes y estudiantes del plantel, entre otros.

De esta forma, se ofrecieron conferencias sobre igualdad, derechos de las mujeres, prevención, hegemonías masculinas y de la violencia de género y la no discriminación, como De qué hablamos cuando hablamos de amor, Acciones para prevenir la trata de personas, ¿Masculinidad frágil?, ¿Qué hacer en casos de violencia de género?; y la presentación de la Revista Fémine, por mencionar algunas actividades.

En lo que respecta a los talleres fueron: El amor y el problema del amor romántico, Guardianas del útero, Serpientes y escaleras: masculinidades, La Interrupción legal del embarazo como derecho humano, Ilustración por las diversidades y Ser biker siendo mujer. Y en cuanto a las proyecciones, se presentó la película Perfume de Violetas, La bicicleta verde, Ágora, El baile de los 41, La chica danesa.

Conferencias, talleres, proyección de películas y actividades al aire libre se realizaron del 27 al 29 de febrero.

Universidad Nacional Autónoma de México  
Colegio de Ciencias y Humanidades • Dirección General  
Secretaría Estudiantil • Área de Investigación Educativa

El Programa de Formación con  
Perspectiva de Género, invita a la:

**+5<sup>ta</sup> Jornada por la  
igualdad de género  
en el CCH**

**PROGRAMA**

**27, 28 y 29 de febrero 2024**

Conferencias • Talleres • Foros  
Conversatorios • Proyecciones • Feria

UNAM  
La Universidad de la Nación

# ¿Qué hacer en casos de violencia de género?

La violencia de género es una problemática grave que afecta a personas de todas las edades, géneros y contextos; es vital reconocer los indicadores de violencia para detenerla y buscar ayuda, señaló la profesora Rocío Valdés Quintero, al impartir la conferencia ¿Qué hacer en casos de violencia de género?, el 29 de febrero, en la Sala Alfa.

Al participar en el marco de la 5ta Jornada por la igualdad de género en el CCH, mencionó que algunas formas en que se manifiesta la violencia son insultos, amenazas, control excesivo, agresiones físicas o sexuales, entre otros comportamientos abusivos.

La profesora explicó la existencia de organizaciones profesionales capacitadas para ayudar, y citó el caso del plantel que tiene las Comisiones Internas para la Igualdad de Género (CInIG) y las Personas Orientadoras Comunitarias (POC).

Indicó que “la CInIG son unidades de apoyo dentro de las entidades y dependencias de la UNAM, trabajan junto a sus direcciones para promover la aplicación de la política institucional sobre igualdad de género, así como para prevenir cualquier forma de discriminación o violencia basada en el género”.

Mientras que las POC son integrantes del plantel y se forman con perspectiva de género. Se consideran como el primer contacto para canalizar casos de violencia de género, así como un puente de comunicación directa con sus comunidades. En este contexto, añadió, las POC se encargan de “informar, escuchar, apoyar, canalizar y

promover la igualdad de género en las comunidades”.

Explicó que entre las funciones de las POC están remitir los casos de violencia de género a la Defensoría de los Derechos Universitarios, Igualdad y Atención de la Violencia de Género, la cual “es la única entidad dentro de la Universidad para atender los casos de violencia por razones de género”.

Por otra parte, mencionó que el plantel cuenta con cinco POC, un profesor y cuatro profesoras: María Guadalupe Valencia Mejía, Sara Evangelina Calderón Saitz, Cinthya Guadarrama Guerrero, Rocío Valdés Quintero y Alberto Bernal Díaz.

En este sentido, señaló que mantenerse segura o seguro, también es considerable si se está siendo víctima de violencia. Busca un lugar seguro y contacta a personas de confianza.

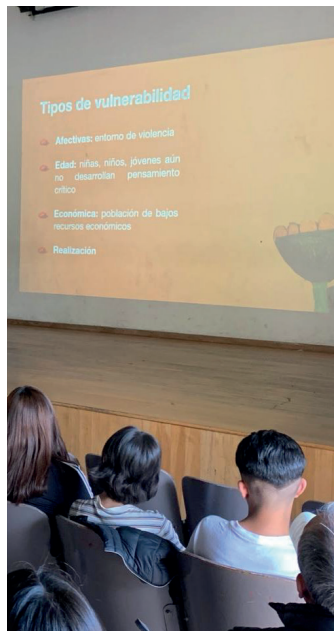


Por otra parte, reiteró que la violencia de género puede tener un impacto emocional significativo, por lo que la búsqueda de apoyo de amigos, familiares o profesionales de la salud mental es fundamental. En ese sentido, expresó que en caso de ser víctima de violencia, debe considerar hacer una denuncia formal ante las autoridades especializadas en violencia de género. Lo anterior puede ayudar a detener el ciclo de abuso y proteger a otras personas en riesgo.

Finalmente, insiste en que es conveniente saber cuáles son los procesos ante un caso de violencia de género en las instalaciones de la UNAM, además de conocer las instancias que brindan apoyo, asesoramiento y atienden las denuncias, ya que existe un compromiso muy fuerte por garantizar que el estudiantado perciba acompañamiento y respaldo.



## Trata de personas, esclavitud moderna



**A**l explicar que la trata de personas es una de las formas más atroces de violación de los derechos humanos y que la prevención es fundamental para combatirla de manera efectiva, la activista Guadalupe Carrasco, de la Comisión Unidos contra la Trata, hizo un llamado a las juventudes para que logren prevenir y erradicar esta forma moderna de esclavitud; y que siempre tengan consigo una red de apoyo con quien o quienes se sientan seguros y seguras.

En la conferencia Acciones para prevenir la trata de personas, que impartió el 28 de febrero en la Sala Audiovisual, en el marco de la 5ta Jornada por la Igualdad de Género en el CCH, puntualizó que la educación es crucial para reconocer las señales de la trata de personas.

Expuso que esta trasgresión comúnmente explota a los más vulnerables de la sociedad, es un fenómeno que implica el uso de la fuerza, el engaño o la coerción con el fin de aprovecharse de ellos. Las personas afectadas por este delito pueden ser de cualquier género o edad, y son sometidas a distintas formas de explotación, como la explotación sexual, el trabajo en condiciones de esclavitud, el servicio doméstico forzado, la mendicidad forzada y el tráfico de órganos.

Para la expositora, es necesario desarrollar “una conciencia público-social sobre esto, es fundamental”, asimismo, es prioritario denunciar cualquier forma de explotación y trabajar juntos para proteger y apoyar a las víctimas. Solo a través de un esfuerzo coordinado y una determinación inquebrantable podemos erradicar esta crueldad y garantizar un futuro más seguro y justo para todas y todos”.

Invitó a prestar primordial atención a los grupos vulnerables, como mujeres y niñas, migrantes, personas LGBT+, e infancias en situación de calle, que son especialmente susceptibles a ser víctimas de trata.

Guadalupe Carrasco platicó sobre su participación en diferentes asociaciones civiles enfocadas en este fenómeno porque ella fue víctima de trata y “agradece de estar con vida para poder concientizar con base en su experiencia”.

# La masculinidad hegemónica y su toxicidad

La percepción de masculinidad ha sido moldeada por siglos de influencia cultural, social y política; existe un constructo de las masculinidades hegemónicas que establecen un estándar dominante de comportamiento masculino que han sido históricamente promovidas y reforzadas en diversas sociedades, señaló el profesor de Filosofía, Jorge Luis Gardea Pichardo al impartir la conferencia El origen estructural de las masculinidades hegemónicas y tóxicas.

Al señalar que la construcción histórica de las masculinidades hegemónicas y tóxicas es un fenómeno complejo arraigado en la historia y la cultura, enfatizó que abordar este problema requiere un esfuerzo colectivo para desafiar y dismantlar los estereotipos de género y promover una cultura de igualdad y respeto mutuo.

Explicó que el término "género" se refiere a los atributos que las sociedades asignan histórica, geográfica y culturalmente a hombres y mujeres para definir lo que se considera "masculino" y "femenino" y en ese sentido, "hay diversas manifestaciones de masculinidad, pero la dominante busca legitimar las relaciones de desigualdad de género, tanto entre hombres y mujeres como entre diferentes expresiones de masculinidad y feminidad".

Al impartir la conferencia el 28 de febrero en la Sala Audiovisual, en el marco de la 5ta Jornada por la igualdad de género en el CCH, abundó: estas atribuciones delinean cómo se espera que los hombres se comporten, qué características definen su virilidad, qué actitudes deben mostrar y cuál es su función en los ámbitos social, económico y político.

Ejemplificó que este comportamiento caracterizado por la supremacía, la agresividad y la falta de expresión emocional "ha perpetuado un modelo

de masculinidad tóxica que limita el espectro de comportamientos aceptables para los hombres".

Añadió que la construcción de las masculinidades hegemónicas y tóxicas ha tenido consecuencias devastadoras, tanto para los propios hombres como para la sociedad en su conjunto. Esta rigidez en el concepto de masculinidad ha contribuido a la violencia de género, la discriminación, la falta de empatía y la perpetuación de roles de género restrictivos.



# Perspectivas históricas y contemporáneas de la masculinidad en México

Un factor cultural determinante en la configuración de la masculinidad en México es la influencia de la herencia prehispánica, que asignaba roles y expectativas particulares a los hombres en la sociedad, señaló el profesor de la Academia de Historia, Lenin Rodrigo Landero Escamilla, al impartir la conferencia “La construcción histórica de la idea de masculinidad en México”, en el marco de la 5ta Jornada por la igualdad de género en el CCH.

Ejemplificó: en varias culturas indígenas de México se concebía a los hombres como los proveedores y protectores de sus familias, lo que generaba una conexión entre la masculinidad y cualidades como la fuerza física y la valentía.

En la conferencia realizada en la Sala Alfa dijo que la formación histórica de la noción de masculinidad en México ha sido configurada por una interacción compleja de aspectos culturales, sociales, económicos y políticos a lo largo de los siglos. A pesar de la diversidad presente en el país en términos de identidades regionales, étnicas y socioeconómicas, hay aspectos compartidos que han influido en la idea de masculinidad en la sociedad mexicana.

El profesor Lenin Landero mencionó que actualmente la concepción de la masculinidad en México sigue cambiando en respuesta a los desarrollos sociales, económicos y políticos.

En el evento, llamó a reflexionar el aumento de la conciencia sobre la diversidad de identidades de género y la lucha por la igualdad de género que están cuestionando las normas tradicionales de masculinidad y promoviendo una comprensión más inclusiva y equitativa de lo que implica ser hombre en la sociedad mexicana.

Finalmente, los exhortó a reconocer la diversidad de experiencias y expresiones masculinas en México, y trabajar hacia una comprensión más inclusiva y equitativa de la masculinidad en la sociedad actual.



# Reflexionemos

A fin de que el alumnado reflexionara acerca de las formas en que la cultura patriarcal castiga a los hombres y les impiden conectar con emociones y otras formas de ser, la maestra Abigail Romo Ramos impartió el taller Serpientes y Escaleras; masculinidades, realizado el 28 de febrero, en la Sala Gamma, en la 5ta Jornada por la igualdad de género en el CCH.

Para la realización de este taller, la profesora se basó en la obra "El deseo de cambiar: Hombres, masculinidad y amor" de 'Bell Hooks', que se trata de un libro profundamente reflexivo que aborda asuntos de género y relaciones desde una perspectiva fresca y valiente.

Respecto a Bell Hooks, la ponente explicó que su nombre real era Gloria Jean Watkins, y se trató de una destacada autora, activista y académica afroamericana. Hooks se dedicó a explorar temas relacionados con el feminismo, el racismo, la clase social y la cultura popular. Es conocida por su enfoque crítico y accesible, que ha influido en la teoría feminista contemporánea.

El juego inició y las y los participantes debían lanzar un dado para fijar turnos. Jugadores se ubicaron en la casilla correspondiente de acuerdo con lo que les marcaba el dado y debían leer en voz

alta la cita (de la obra de Hooks) de cada casilla que les toque, y así sucesivamente hasta llegar a la meta.

Respecto a actividades al aire libre del Programa, la profesora de biología, Guadalupe Valencia Mejía presentó en el Jardín del Arte, el taller La escalera de la violencia, en donde precisó que es fundamental enseñar a las y los adolescentes que la violencia de género no es un evento aislado, sino un proceso que se desarrolla gradualmente y ante el cual es importante estar pendiente. Especialmente frente a comportamientos que

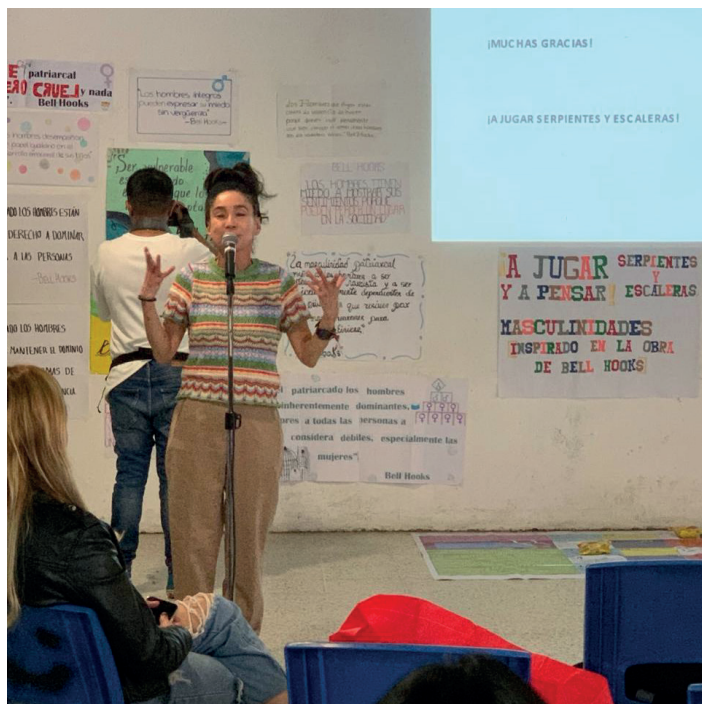
a menudo se interpretan erróneamente como muestras "de amor".

Por otra parte, el Maestro en Diseño Estratégico e innovación, Quinatzin Barroja, impartió el taller Ilustración por las diversidades, éste fue una sesión de dibujo con modelo y se abordaron temas relacionados con las emociones, la expresividad del cuerpo humano y la creación de espacios para explorar las experiencias de las minorías. Además, se manifestaron las diversas formas en que la comunidad LGBTTIQ puede manifestarse a través del arte.

Parte de este programa contó con la presencia de la profesora Nadia de la Fuente, maestra de Derecho en el plantel, quien explicó sobre la interrupción legal del embarazo como derecho humano.

También hubo una sesión de K-Pop Random Dance, en su versión de baile inclusivo, demostrando que para bailar no hay género.

Y en el Programa de proyecciones, se llevaron a cabo análisis de películas como, Perfume de violetas, Ágora, La chica danesa, El baile de los 41, por mencionar algunas.





# Desafiando los Estereotipos de Género



**E**n un mundo cada vez más consciente de la diversidad y la equidad es crucial examinar cómo las nociones de lo masculino y lo femenino han evolucionado a lo largo de la historia y en diversas culturas, comentó la maestra Sara Evangelina Calderón Saitz al impartir la conferencia Lo masculino y lo femenino a través del tiempo y las culturas: rompiendo con los estereotipos tradicionales, como parte de las actividades de la Jornada de la 5ta Jornada por la igualdad de género en el CCH.



En la Sala Gamma, recalcó que, a lo largo de los siglos, las percepciones de género han sido formadas por factores culturales, sociales, religiosos y políticos, lo que ha dado lugar a una amplia gama de estereotipos. Sin embargo, en las últimas décadas, ha habido un cambio significativo hacia la desmitificación y la ruptura de estos estereotipos tradicionales.

se reflejaron en leyes, religión, arte y literatura.

Especificó que actualmente se refuerza la continua determinación por terminar con los estereotipos tradicionales de género. A medida que la sociedad avanza hacia una mayor inclusión y diversidad, es fundamental seguir desafiando los patrones de género arraigados en nuestras culturas. Reconocer la fluidez y la complejidad de la identidad de género es esencial para crear un mundo más justo y equitativo para todas y todos.



Así como las diferencias de género, en distintas culturas antiguas, estaban arraigadas en las divisiones de roles y responsabilidades. Por ejemplo, en la antigua Grecia, se valoraba la fortaleza y la valentía en los hombres, mientras que en la antigua China se esperaba que las mujeres fueran sumisas y dedicadas al hogar. Percepciones de género que perduraron a lo largo de la historia y

Con ello, al romper con los estereotipos tradicionales de lo masculino y lo femenino, se puede llegar a construir una sociedad donde se pueda vivir auténticamente y sin prejuicios, finalizó.



Un acercamiento lúdico

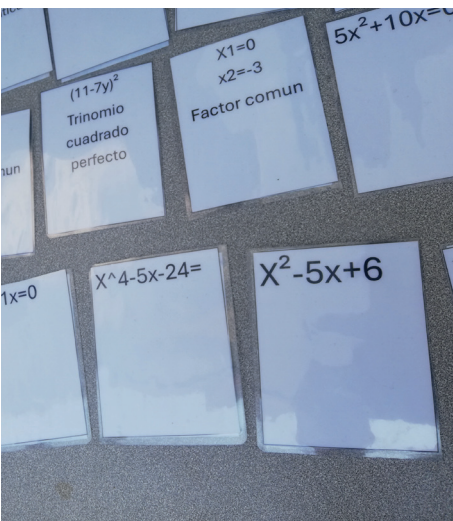
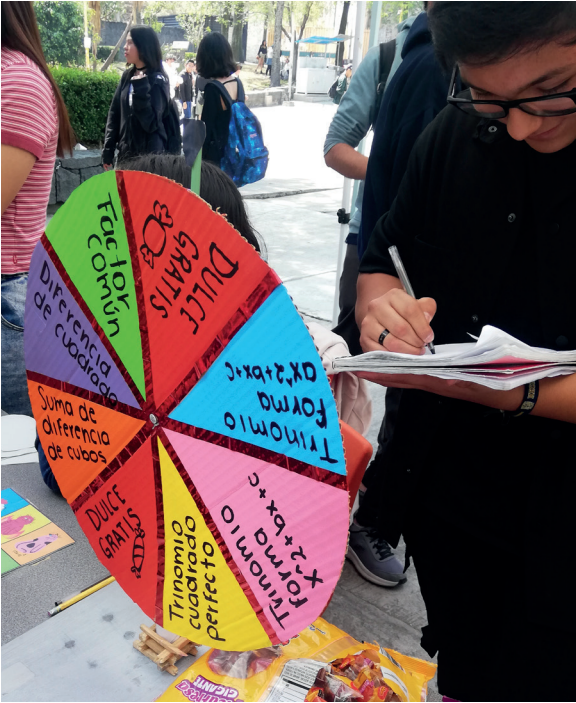
# Juegos Matemáticos con factorización

A través de los juegos como memorama, oca, ruleta, avioncito y turista, el profesor Edgar Alonso García organizó con sus estudiantes del grupo 801 de Matemáticas II la actividad Juegos Matemáticos con factorización, en la explanada principal, con el objetivo de que cualquier alumno se acerque y explore las matemáticas a través de actividades lúdicas.

De esta forma, el profesor del área de Matemáticas explicó que se abordaron los temas de la factorización: factor común, trinomio cuadrado perfecto, diferencia de cuadrados, así como  $ax^2 + Bx + c$ .

En esta actividad que se realizó el 22 de febrero, el docente Edgar Alonso explicó que se deben quitar los tabúes que hay con relación a las matemáticas y acercarlos al estudiantado de una manera diferente. En este caso a través del juego los jóvenes desarrollaron habilidades, un pensamiento crítico y su capacidad de razonar, además de comunicarse de manera asertiva.

Y les llamó la atención este tipo de actividades que tuvieron diferentes grados de complejidad, "participaron muchos estudiantes, creo que eso les quita el miedo, la mente se desvía y se concentraron en jugar y no estresarse y fue una forma de mostrar su entusiasmo e interés por las matemáticas, disfrutaron la actividad, lo importante es que disfruten, aprendan y que pueden aplicar ese conocimiento".



# Premian a ganadores del Segundo Concurso de Teatro Estudiantil del CCH Sur



**A**l premiar a los ganadores del Segundo Concurso de Teatro Estudiantil del CCH Sur, la directora del plantel Susana Lira de Garay, se refirió a la importancia de realizar este tipo de actividades extracurriculares para promover una formación integral del alumnado “permite reforzar su seguridad, trabajar en la forma de expresarse, perder el miedo a hablar en público, etcétera”.

En el evento realizado en la Sala Audiovisual, mencionó que quien participa en una obra de teatro aprende muchas cosas y espera que más estudiantes puedan continuar realizando estas actividades que promueve el Departamento de Difusión Cultural “inviten a sus compañeros a participar en estas obras de teatro, es un espacio que les ayuda a crecer, compartir experiencias, vencer miedos, entre otras cosas”. Asimismo, agradeció a los



profesores que dirigieron estas obras de teatro, “es un reto dirigir una obra, representa mucho trabajo”.

A su vez, la jefa del departamento de Difusión Cultural, Jazmín Chavarría, explicó que en el Segundo Concurso de Teatro Estudiantil del CCH Sur se presentaron 7 obras del 19 a 23 de febrero, “se presentaron con gran entusiasmo por parte de los participantes”.

Al tener una retroalimentación con los participantes en este concurso, Olivia Barrera Gutiérrez jurado del concurso junto con profesor Roberto Jiménez Espinosa y Edgar Abel Flores Jurado, agradeció el compromiso de los profesores y estudiantes, dijo: “si ustedes no ponen el trabajo, esfuerzo y pasión en lo que hacen no sucedería esto. Quiero agradecerles que han dedicado su tiempo en crear una producción y presentarla a sus pares”.

Añadió que ha sido un avance significativo con relación al año anterior y mencionó que el modelo educativo del Colegio brinda la oportunidad de poder aplicarlo en las puestas en escena desde leer, escribir, adaptar las obras, la creación de la escenografía, etcétera.



# Ganadores del Segundo Concurso de Teatro Estudiantil del CCH Sur

## Mejor obra \_\_\_\_\_

**Primer lugar.** *¿Qué es ser diferente?*

**Segundo lugar.** *Filoctetes*

**Tercer lugar.** *Churro gratis*



## Mejor texto \_\_\_\_\_

**Primer lugar.** *Antología de terror*

**Segundo lugar.** *Medea*

**Tercer lugar.** *Churro gratis*

## Mejor dirección \_\_\_\_\_

**Primer lugar.** *¿Qué es ser diferente?*

## Mejor escenografía \_\_\_\_\_

**Primer lugar.** *Filoctetes*

## Mejor iluminación \_\_\_\_\_

**Primer lugar.** *¿Qué es ser diferente?*

## Mejor vestuario \_\_\_\_\_

**Primer lugar.** *¿Qué es ser diferente?*

## Mejor escenofonía \_\_\_\_\_

**Primer lugar.** *Calígula*

**Segundo lugar.** *¿Qué es ser diferente?*

## Mejor actor \_\_\_\_\_

**Primer lugar.** *Emanuel Martínez*  
*Martínez por Calígula*

**Segundo lugar.** *Emiliano Padilla*  
*Olalde como Humberto en ¿Qué es ser diferente?*

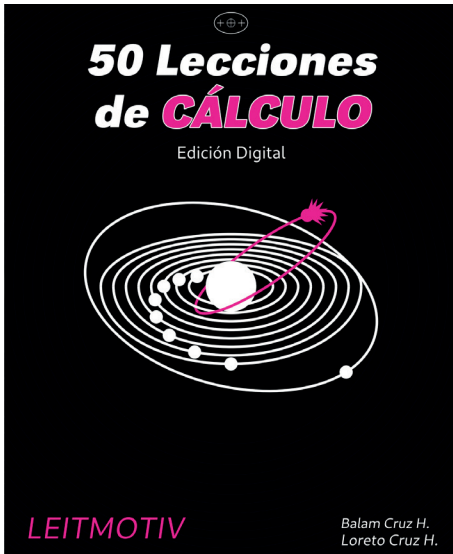
**Tercer lugar.** *Mauricio Astorga*  
*Ramírez por Bojack Horseman en*  
*Churro gratis*

## Mejor actriz \_\_\_\_\_

**Primer lugar.** *Sarahí Machuca*  
*Velázquez por Julio César*

**Segundo lugar.** *Paola Celestino*  
*Torres por Sofía en ¿Qué es ser diferente?*

**Tercer lugar.** *Katherine Hernández*  
*Ríos por Antología de terror*



# El cálculo y sus beneficios en la enseñanza y aprendizaje

**A**l presentar el libro “50 Lecciones de cálculo”, el profesor de la Academia de Matemáticas, Loreto Cruz, señaló que no hay libros de cálculo para el bachillerato elaborados por mexicanos, “la mayoría que existe son traducciones latinoamericanas que se realizan en Colombia, su lenguaje es muy similar al nuestro, pero no hay como lo nacional”.

verantes y necios, nunca decir “no puedo”, ni en la vida, ni en lo que se propongan. “La matemática no es algo que se vea”, el cerebro es el que trabaja y hay que estarlo disciplinando, hay que ser persistentes.

Añadió que el Cálculo resuelve problemas y es una rama fundamental de las matemáticas, se aplica ampliamente en diversas áreas, como en las denominadas STEM (ciencia, tecnología, ingeniería y matemáticas), por sus siglas en inglés. Asimismo, mencionó que Newton comparte con Gottfried Leibniz el crédito por el desarrollo del cálculo integral y diferencial, que utilizó para formular sus leyes de la física y astronomía.

Añadió que el Cálculo es una herramienta poderosa que juega un papel crucial en el avance del conocimiento en diversas áreas y su dominio es esencial para estudiantes y profesionales que buscan comprender y resolver una variedad de problemas complejos.



En el evento realizado en el Jardín de la Biblioteca del plantel Sur, realizado el 22 de febrero, expresó que “50 lecciones de cálculo” se emplea con un enfoque inspiracional y de ayuda para adentrarse en el mundo de las matemáticas avanzadas.

En su conversación, ofreció consejos para el alumnado, en donde reflexionó que hay que trabajar para entender y cuando se entienden las cosas se hacen con gusto. Asimismo, mencionó que hay que ser perse-



# Fomentar la identidad universitaria

Como parte de las actividades que se promueven para fomentar la identidad y pertenencia universitaria, el grupo de promotores académicos del plantel realizó en el mes de febrero una visita al campus de Ciudad Universitaria e hizo un recorrido por murales que hay en ese espacio, señaló el coordinador del grupo de promotores, profesor Héctor Montes Gil.

Al hablar de su experiencia en este recinto Patrimonio Cultural de la Humanidad, reconocieron la grandeza de la Universidad Nacional

Visitar el campus de ciudad universitaria fue sin duda una experiencia inolvidable. Poder apreciar el arte que los grandes muralistas de México dejaron plasmados en sus edificios y el mensaje que transmite es valioso para reconocer a la universidad y mi sentido de pertenencia en ella ha crecido considerablemente.

Al respecto, la estudiante Ahtziri del Carmen Pedraza Quintana, manifestó su orgullo de pertenecer a esta casa de estudios y de lo significativo de sus murales que muestran: me parecen muy importantes para preservar la historia de la Universidad y el país en un contexto mundial. Al final de esta visita, me sentí mucho más orgullosa de pertenecer a la máxima casa de estudios; reafirmé aún más mi compromiso como estudiante y futura profesionista de realizar aportaciones a mi país”.

Y añadió que aunado al patrimonio cultural de la Universidad, también están los estudiantes, día con día a través de nuestras acciones, nuestra manera de pensar y principalmente por nuestra hambre de conocimiento, nos permite ser personas más racionales y críticas al momento de saber llevar nuestra vida. Debemos sentirnos orgullosos de formar parte de esta casa de estudios y no desaprovechar todas las oportunidades que esta nos brinda, valorar su historia y continuar con el legado que nos planean sus defensores mediante la idea de un mejor porvenir.



A su vez Sofía Huerta Carmona señaló que la reciente visita a la zona de murales fue una experiencia enriquecedora y agradable. “Desde el momento en que llegamos al área se podía apreciar la grandeza de la universidad, así como la gran cantidad de historia contenida en ella y los grandes murales que se pueden apreciar en gran parte de los edificios que la conforman”.

Expresó que la belleza de estos espacios “es impresionante y la técnica en la que están hechos resalta aún más el mensaje que buscan transmitir, al mismo tiempo que plasman el estilo artístico de los muralistas de la época, destacando entre ellos Diego Rivera y David Alfaro Siqueiros, aunque hubieron más involucrados. Al ver los murales se siente como viajar en el tiempo por la gran cantidad de sucesos históricos que contienen, desde los tiempos de

la colonia hasta los temas más contemporáneos están plasmados en todos ellos”.

Visitar el campus de Ciudad Universitaria sin duda fue una experiencia inolvidable. Poder apreciar el arte que los grandes muralistas de México dejaron plasmado en sus edificios y el mensaje que transmite es valioso para reconocer a la Universidad y es una forma de fomentar mi sentido de pertenencia hacia ella.”

# Muestra Bibliográfica en el Sur

Por: Servando Avilés Mondragón

El pasado 29 de febrero y 1 de marzo, se llevó a cabo la Muestra Bibliográfica para la actualización de la Biblioteca, en las instalaciones del Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Sur, la cual fue inaugurada por la directora del plantel, QFB Susana Lira de Garay.

En la explanada principal, más de treinta expositores pusieron a la vista de la comunidad ceceachera libros de todas las disciplinas y de todas las épocas con el único objetivo de que tanto alumnos como docentes, sugieran títulos de libros que necesiten en la biblioteca de este centro educativo, a fin de que las autoridades los adquieran y formen parte del acervo bibliográfico.

“Este evento se organiza con la finalidad de que se realice la actualización del acervo bibliográfico del plantel en forma física”, afirmó Christian García Olvera, coordinador de la Biblioteca del plantel. Añadió que hay nuevos temas en el mundo de los libros, como de feminismo, arte, medicina, adicciones, entre otros. Por ello, es importante acercar a los alumnos temas de lo que quieran saber. “Ellos los recomiendan y trataremos de adquirirlos”, dijo en entrevista.

Entre los stands ubicados en la explanada de entrada del plantel, se exhibieron libros que

van desde la literatura clásica, literatura contemporánea mexicana que aborda cuestiones de feminismos, nuevas masculinidades hasta los géneros preferidos por los alumnos como son el manga, literatura oriental y ejemplares literarios de K-pop.

Este evento fue realizado en conjunto por la Dirección General de Bibliotecas de la UNAM, la Coordinación de Bibliotecas del Colegio de Ciencias y Humanidades de Dirección General y Secretaría de Apoyo al Aprendizaje del plantel, entre sus objetivos fue que los estudiantes y profesores tengan acceso al conocimiento más actual y contemporáneo.





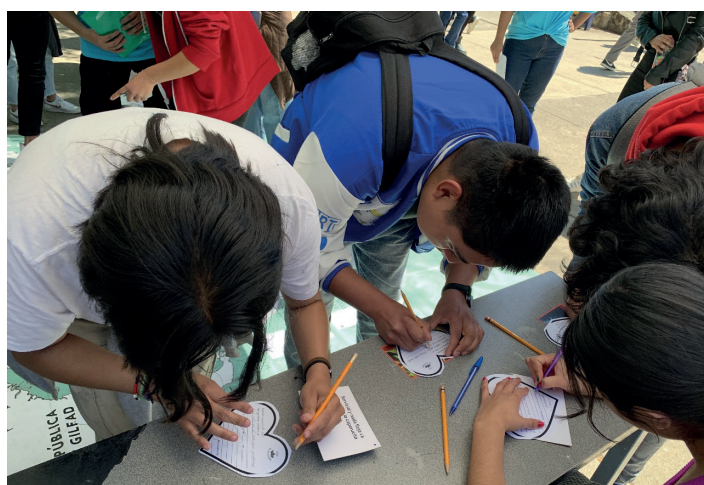
# Una dinámica iniciativa para el acercamiento a las letras

**E**l plantel nuevamente recibió a Universo de Letras, que tiene la finalidad de buscar un acercamiento en las juventudes, a la literatura, las letras, a la escritura por medio de juegos, de interacciones de una manera más creativa y lúdica.

Con la actividad “¡Enamorádonos!”, se realizó su segunda visita en el año al plantel, realizada en el marco del 14 de febrero. En esta actividad, el alumnado se acercó a la carpa del programa, ubicada en la explanada principal, en la cual tenían que redac-

tar una carta a un personaje ficticio: al lobo, a una princesa, al príncipe, a una bruja; adentrándose en un mundo artificial lleno de imaginación y letras.

Oscar Lara, personal de apoyo del programa Isla de la Lectura, explicó que, al adentrarse en este mundo ficticio, se incluye una tarjeta en la que las y los participantes escriben una frase convincente para que el personaje acceda a la invitación que se les hace. Esta dinámica funciona como un método para fomentar la escritura creativa.



## Fémine, en su tercer número

**I**nvestigaciones, entrevistas, poemas, entre otros trabajos, forman parte de la edición número tres de la revista Fémine, la cual se presentó el pasado 29 de febrero, en la Sala Audiovisual.

En el evento, las estudiantes participantes en esta publicación comentaron acerca de los artículos en los que colaboraron. Cabe mencionar que entre las secciones que tiene la revista están: Piérdele el miedo al feminismo, Lienzo feminista, Gafas moradas, Mi salud: adiós al tabú, Test Identifica al patriarcado.

En la presentación de la publicación, la integrante del Consejo Editorial, la doctora Gabriela Pulido Llano destacó que esta revista “sobresale y marca un lugar en la historia, al ser una publicación hecha por estudiantes”, y que “Fémine es un proyecto pionero en su tipo, merecedor de enorgullecerse”.





La Dirección del plantel convoca a las y los profesores a la

# Jornada de Balance Académico 2024-2



15 de marzo  
12 horas  
Sala Audiovisual

<https://forms.office.com/r/75wxsxBit3>

Profesor(a) le invitamos a registrarse en el forms, con la finalidad de que elija la temática en la cual participará en las mesas de trabajo que se realizarán en esta Jornada de Balance.



# 2<sup>DO</sup> REGISTRO JORNADA DE BALANCE ACADEMICO 2024-1

## PROPÓSITO

El segundo registro de la JBA tiene como objetivo dar seguimiento al recorrido académico de los estudiantes mediante el registro de la asistencia, riesgo de reprobación y observaciones al estudiantado.

Cabe recordar que el propósito esencial de la Jornada es contar con información que permita a los estudiantes la toma de responsabilidad sobre su aprendizaje y a las áreas de apoyo brindar los apoyos específicos y oportunos que favorezcan su trayectoria escolar.

De acuerdo a lo expuesto en los párrafos anteriores, agradecemos de antemano el registro y comunicación al estudiantado sobre su desarrollo académico.

**FECHA DE REGISTRO / del 11 al 15 de marzo**

**RETROALIMENTACIÓN / del 19 al 22 de marzo entre profesoras/es y estudiantes**

**ACOMPañAMIENTO / del 1 al 5 de abril por parte de familias y tutoras/es**



## ¿Cómo ingresar al registro?

Ingresa a la dirección electrónica: [escolares.cch-sur.unam.mx](https://escolares.cch-sur.unam.mx)

Selecciona el ícono "Control Escolar".

Ingresa tu usuario/o y contraseña – RFC con homoclave y número de trabajadora/or-

Selecciona el ícono "Balance".

Selecciona y registra cada uno de los grupos atendidos.

## ¿Qué registrar?

- Asistencia del estudiantado a clase
- Aprovechamiento de la o el estudiante
- De ser posible, retroalimentar en la sección de comentarios a la o el estudiante
- Situaciones de salud física, emocional, de aprendizaje, consumo de sustancias u otras
- De ser necesario, emitir un comentario para las áreas de apoyo estudiantil



# Si te inscribiste al

# PARA

Programa de apoyo a la

# Regularización Académica

en línea

Verifica tu

## Correo institucional

Ahí encontrarás la información de acceso, nombre de usuario y contraseña necesarios para acceder a tu(s) asignatura(s).



## Recuerda

- El curso inicia el 11 de marzo y concluirá el 30 de abril.
- Se desarrollará de manera COMPLETAMENTE virtual.
- Sin sesiones sincrónicas programadas.

Por lo tanto, será fundamental que diseñes tu propia estrategia de estudio y aclares tus dudas enviando mensajes al profesor.

¿Dudas? escribe a: [pel@cch.unam.mx](mailto:pel@cch.unam.mx)

el sitio que buscas es:

# pel.cch.unam.mx





# PROGRAMA UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS DE LA DIVERSIDAD CULTURAL Y LA INTERCULTURALIDAD



SISTEMA DE BECAS PARA ESTUDIANTES PERTENECIENTES A PUEBLOS INDÍGENAS Y AFROMEXICANOS (SBEIA) DE LA UNAM

## CONVOCATORIA 2024 SEMESTRE 2024-2 Educación Media Superior

La Universidad Nacional Autónoma de México, a través del Programa Universitario de Estudios de la Diversidad Cultural y la Interculturalidad (PUIC), convoca a estudiantes pertenecientes a pueblos indígenas y afroamericano, inscritos/as en los diferentes planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades y de la Escuela Nacional Preparatoria, a postularse para obtener una beca semestral.

### Requisitos

1. Autoadscribirse como perteneciente a un pueblo indígena o afroamericano.
2. Ser alumno/a de algún plantel de la UNAM del sistema escolarizado.
3. Ser de nacionalidad mexicana.
4. Registrarse en el sistema INTEGRA <https://www.integra.unam.mx> y llenar la solicitud de beca.
5. No ser beneficiario/a de otra beca económica escolar.
6. No haber concluido estudios similares al que aplica en la solicitud.

### Criterios de priorización

Cuando el número de aspirantes a la beca rebase el número de becas disponibles los/as beneficiarios/as serán seleccionados/as con base en los siguientes criterios:

1. Autoadscripción étnica (preferentemente hablante de alguna lengua indígena).
2. Pertenecer a población vulnerable, según los resultados del Sistema de Estudio Socioeconómico Familiar (SEIF).
3. Tener buen desempeño académico, considerando el promedio y la regularidad académica.
4. Ser mujer.
5. Tener algún tipo de discapacidad.

### Procedimiento y resultados

1. La publicación de la convocatoria se realizará a partir del día 4 de marzo de 2024, a través del portal del PUIC. Enlace: <https://www.nacionmulticultural.unam.mx>
2. Registrar solicitud en el sistema INTEGRA. Enlace: <https://www.integra.unam.mx>, del 11 al 22 de marzo de 2024, de manera improrrogable.
3. El proceso de la validación de datos del aspirante se realizará del 1 al 12 de abril de 2024.
4. El/la aspirante recibirá aviso por correo electrónico o llamada telefónica, para entrevista con el Comité Dictaminador del SBEIA, del 16 al 22 de abril de 2024.
5. Se seleccionará a los/as beneficiarios/as mediante una lista de prelación de acuerdo con los requisitos de la presente convocatoria, criterios de priorización y disponibilidad en el número de becas presupuestadas.
6. Los resultados del proceso serán publicados el 25 de abril de 2024, en el sistema INTEGRA.
7. Los/as beneficiarios/as deberán llevar a cabo el procedimiento para pago que se les indique a través del sistema INTEGRA en la sección de "Mensajes". Este procedimiento se debe realizar en tiempo y forma, de lo contrario será motivo de cancelación de la beca.
8. Los/as aspirantes que no asistan a la entrevista y no cumplan con los requisitos y procedimientos indicados en la presente convocatoria, no serán considerados para el otorgamiento de la beca.

### Derechos

1. El monto de la beca es de \$3,087.00 (tres mil ochenta y siete pesos 00/100 M.N.) mensuales, durante seis meses (febrero a julio) y se pagarán a través de transferencia bancaria. Para ello es necesario contar con una cuenta bancaria de su preferencia y registrar en la plataforma INTEGRA la CLABE interbancaria.
2. El trámite de pago comenzará a partir de que concluya la validación de los datos bancarios.
3. Los/as beneficiarios/as podrán participar en los proyectos académicos y culturales del SBEIA para fortalecer su formación profesional y contribuir a abrir espacios para la expresión de su cultura.

### Obligaciones

1. No interrumpir sus estudios durante el semestre en que se otorgue la beca.
2. Esforzarse por mantener o mejorar su rendimiento académico.
3. Mantener comunicación con el equipo del SBEIA, de la Coordinación de Docencia del PUIC, que brindará acompañamiento a su formación profesional.
4. Dar seguimiento de manera personal a la cuenta bancaria, que incluye depósitos de la beca y cualquier otra situación relacionada con el banco emisor.
5. Notificar cualquier cambio realizado en la cuenta bancaria al área Administrativa de Becas, al correo electrónico [becas.sbei.puic@unam.mx](mailto:becas.sbei.puic@unam.mx)
6. Revisar de manera constante los mensajes en la bandeja de entrada del sistema INTEGRA y en el correo electrónico personal, para estar atentos a cualquier notificación relativa a la beca.

### Suspensión de la beca

1. Por proporcionar información falsa o incorrecta para el trámite de la solicitud y en el pago de la beca.
2. Por incumplimiento en tiempo y forma en los procedimientos, entre ellos no registrar CLABE interbancaria en el periodo establecido.
3. A solicitud de el/la becajo/a

### Criterios de compatibilidad

El apoyo económico es compatible con las siguientes becas:

1. Beca de Conectividad Módem.
2. Beca Tablet con Conectividad.
3. Programa de Apoyo Nutricional, semestre 2024-2.
4. Alumnos deportistas.

No podrá ser beneficiario/a ningún/a alumno/a que cuente con otra beca otorgada con el mismo fin, por la UNAM, SEP, universidades públicas, gobierno local o federal.

### Protección de datos personales

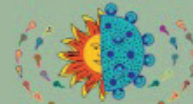
Los datos personales serán tratados bajo los Lineamientos para la Protección de Datos Personales en posesión de la UNAM y serán respetados sus derechos ARCO (Acceso, Rectificación, Cancelación y Oposición). Los documentos referentes pueden ser consultados en el portal del PUIC.

Enlaces:  
<https://www.nacionmulticultural.unam.mx>  
[www.abogadogeneral.unam.mx:6060/acuerdos/view/686](http://www.abogadogeneral.unam.mx:6060/acuerdos/view/686)

Contacto para aclarar dudas acerca de la convocatoria:

[becas.sbei.puic@unam.mx](mailto:becas.sbei.puic@unam.mx)  
Tels: 55 56 16 10 45, 55 56 16 03 55 y 55 56 16 00 20. Exts. 220 y 222.

En caso de no contar con equipo de cómputo o requerir apoyo para ingresar a las páginas electrónicas mencionadas en esta convocatoria, puedes acudir a la oficina del PUIC, ubicada en Av. Río Magdalena No. 100, Col. La Otra Banda, C.P. 01090, Alcaldía Álvaro Obregón, CDMX, de lunes a viernes de 9:00 a 17:00 horas.

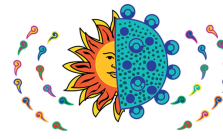


"Por mi raza hablará el espíritu"

Ciudad Universitaria, a 4 de marzo de 2024

El Comité Dictaminador del SBEIA, PUIC-UNAM

El SBEIA se rige por las Reglas de Operación del Programa de Becas Elisa Acuña, disponibles en:  
[https://www.dof.gob.mx/2023/SEP/ANEXO\\_DEL\\_ACUERDO\\_24\\_12\\_23.pdf](https://www.dof.gob.mx/2023/SEP/ANEXO_DEL_ACUERDO_24_12_23.pdf)



## INFOGRAFÍA

SISTEMA DE BECAS PARA ESTUDIANTES PERTENECIENTES A PUEBLOS INDÍGENAS Y AFROMEXICANOS (SBEIA) DE LA UNAM

### CONVOCATORIA 2024 SEMESTRE 2024-2

### Educación Media Superior



Registrar la solicitud en el sistema INTEGRA. Enlace: <https://www.integra.unam.mx>, del **11 al 22 de marzo de 2024**, de manera improrrogable. El proceso de la validación de datos del aspirante se realizará del **1 al 12 de abril de 2024**.



El/la aspirante recibirá aviso por correo electrónico o llamada telefónica, para entrevista con el Comité Dictaminador del SBEIA, del **16 al 22 de abril de 2024**. Los/las aspirantes que no asistan a la entrevista y no cumplan con los requisitos y procedimientos indicados en la presente convocatoria, no serán considerados para el otorgamiento de la beca.



Se seleccionará a los/las beneficiarios/as mediante una lista de relación de acuerdo con los requisitos de la presente convocatoria, criterios de priorización y disponibilidad presupuestaria. Los resultados del proceso serán publicados el **25 de abril de 2024** en el sistema INTEGRA.



integra

Los/las beneficiarios/as deberán llevar a cabo el procedimiento para el pago que se les indique a través del sistema INTEGRA en la sección de "Mensajes". Este procedimiento se debe realizar en tiempo y forma, de lo contrario será motivo de cancelación de la beca.



El monto de la beca es de \$3,087.00 (tres mil ochenta y siete pesos 00/100 M.N.) mensuales, durante cinco meses (febrero a julio) y se pagarán a través de transferencia bancaria. Para ello es necesario contar con una cuenta bancaria de su preferencia y registrar en la plataforma Integra la CLABE interbancaria. El trámite de pago comenzará a partir de que concluya la validación bancaria.



El apoyo económico es compatible con las siguientes becas:

1. Beca de Conectividad Módem
2. Beca Tablet con Conectividad
3. Programa de Apoyo Nutricional, semestre 2024-2
4. Alumnos Deportistas

No podrá ser beneficiario/a el/la alumno/a que cuente con otra beca otorgada con el mismo fin, por la UNAM, SEP, universidades públicas, gobierno local o federal.

El SBEIA se rige por las Reglas de Operación del Programa de Becas Elisa Acuña, disponibles en:  
[https://www.dof.gob.mx/2023/SEP/ANEXO\\_DEL\\_ACUERDO\\_24\\_12\\_23.pdf](https://www.dof.gob.mx/2023/SEP/ANEXO_DEL_ACUERDO_24_12_23.pdf)

"Este programa es público ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa".

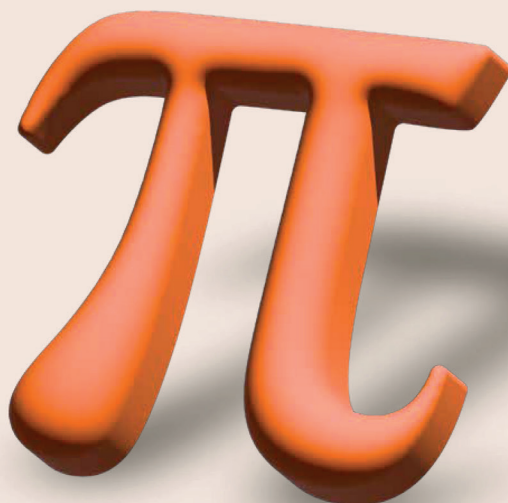


# FERIAS DE LA SALUD



Participa y diviértete

**14 DE MARZO** | Jardín del Arte  
**12 A 16 HRS**



# Día de Pi

FESTEJO DE LAS MATEMÁTICAS

14 DE MARZO 2024

¡Te invitamos a festejar el día de las Matemáticas de forma presencial y en línea, participando en las actividades desde las 10:00 hasta las 20:00 horas!

Programa virtual



 CCH.UNAM.Oficial

Universidad Nacional Autónoma de México  
Colegio de Ciencias y Humanidades  
Secretaría Académica  
Jefaturas De Sección





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES DIRECCIÓN GENERAL  
SECRETARÍA ACADÉMICA  
DEPARTAMENTO DE FRANCÉS

# FRANCOFONÍA

# 2024

CCH AZCAPOTZALCO 11 MARZO  
CCH NAUCALPAN 12 MARZO  
CCH VALLEJO 13 MARZO  
CCH SUR 14 MARZO  
CCH ORIENTE 19 MARZO

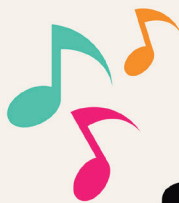
REGISTRO CIVIL



JUEGOS



TALLER:  
"JEUX OLYMPIQUES ET  
DIVERSITÉ"



MÚSICA



# FRANCOFONÍA

## 2024

CCH AZCAPOTZALCO 11 MARZO

CCH NAUCALPAN 12 MARZO

CCH VALLEJO 13 MARZO

CCH SUR 14 MARZO

CCH ORIENTE 19 MARZO

## PROGRAMA

### LUNES 11

AZCAPOTZALCO

Inauguración de la Semana de la Francofonía.  
Autoridades del CCH, del Departamento de Francés e Invitados de la Embajada de Francia.  
En línea.  
10hrs.

Actividades lúdicas animadas por las asistentes:  
Verlan: silabas invertidas, ¡Adivina el lugar!, ¡Adivina el artista!  
Amélie y Adeline  
Explanada.  
11h-16h.

Stand's lúdicos  
Victor Hugo Méndez  
9h-11h.

Juegos sobre música, cine, artistas y gastronomía francófona  
Verónica Escobar.  
11h-13h

Charla: Jeux Olympiques et diversité.  
Elise Monfort  
13h-15h

Pacse-toi !  
Registro civil  
Claudia Ponce  
Explanada  
11h-13h

Marché de Noël au CCH.  
José Luis Gómez Velázquez  
Explanada  
13h-15h.

Carteles sobre la Francofonía  
14h-16h  
Verónica Bolaños

Karaoke francófono  
15h-16h

### MARTES 12

NAUCALPAN

Actividades lúdicas animadas por las asistentes: Verlan: silabas invertidas, ¡Adivina el lugar!, ¡Adivina el artista!  
Amélie y Adeline  
Explanada.  
11h-16h.

Pacse-toi !  
Registro civil  
Claudia Ponce  
11h-13h

Bailes, malabares y canciones francófonas (instrumentales y cantadas).  
Esteban Orozco.  
11h-13h

Actividades varias.  
Mareel Hernández.  
11h-17h

Charla: Jeux Olympiques et diversité.  
Elise Monfort  
13h-15h

Karaoke francófono  
15h-16h

### MIÉRCOLES 13

VALLEJO

Actividades lúdicas animadas por las asistentes: Verlan: silabas invertidas, ¡Adivina el lugar!, ¡Adivina el artista!  
Amélie y Adeline  
Cafeteria.  
11h-16h.

Charla: Jeux Olympiques et diversité  
Elise Monfort  
Sala 3 Siladin.  
13h-15h

Pacse-toi !  
Registro civil  
Claudia Ponce  
Cafeteria  
11h-13h

Dis-moi dix mots en langue française  
Dulce María Ibarra  
Cafeteria  
11h-15h

Karaoke francófono  
15h-16h

### JUEVES 14

SUR

Actividades lúdicas animadas por las asistentes: Verlan: silabas invertidas, ¡Adivina el lugar!, ¡Adivina el artista!  
Amélie y Adeline  
Explanada.  
11h-16h.

Charla: Jeux Olympiques et diversité  
Elise Monfort  
13h-15h

Actividades lúdicas  
Abel Flores  
10h-16h

Pacse-toi !  
Registro civil  
Claudia Ponce  
11h-13h

Obra de Teatro "La cantatrice chauve"  
Alumnos de la sección bilingüe  
Abel Flores  
13h-15h

### MARTES 19

ORIENTE

Actividades lúdicas animadas por las asistentes: Verlan: silabas invertidas, ¡Adivina el lugar!, ¡Adivina el artista!  
Amélie y Adeline  
Explanada.  
11h-16h.

Charla: Jeux Olympiques et diversité  
Elise Monfort  
13h-15h

Pacse-toi !  
Registro civil  
Claudia Ponce  
11h-13h

Karaoke francófono  
15h-16h





PRIMAVERA  
**FESTIVAL CULTURAL DEL CCH**



LITERATURA • MÚSICA • CINE • DANZA • TEATRO

19-22 MARZO 2024

CONSULTA LA PROGRAMACIÓN

EN LA PÁGINA DEL COLEGIO



CONCURSO DE CARTELES

# CÓMO CUIDAS TU PLANTEL?

Recepción de trabajos hasta el 21 de marzo de 2024



## Bases:

1. Ser alumno inscrito en el **CCH Sur**.
2. Podrán participar de manera **individual** o en **equipos de tres** estudiantes.
3. Características del cartel:
  - a) Título del cartel
  - b) Mostrar cómo podemos contribuir al cuidado del plantel Sur.
  - c) El tamaño del póster debe ser: 60X80 en cms en cualquier orientación.
  - d) Nombre completo del alumno (s)
  - e) Número de cuenta
  - f) Semestre en el que está (n) inscrito
4. Los carteles se pueden entregar en el **edificio Ñ** planta baja de 11-19 horas.
5. Los trabajos también deberán ser enviado en **formato PDF** al correo **storobadillo@gmail.com**
6. **Carta de titularidad de los derechos**, los carteles deberán contener la leyenda: Manifiesto BAJO PROTESTA DE DECIR VERDAD que el cartel es de mi autoría y libero de responsabilidades al Colegio de Ciencias y Humanidades de cualquier reclamación o conflicto que pudiera suscitarse con respecto a la titularidad.
7. El período de recepción de los trabajos queda abierto a partir de la publicación de la presente convocatoria y **cierra el 21 de marzo de 2024** a las 19 horas.
8. Se contará con un **jurado integrado por profesores** del área de Ciencias Experimentales del CCH, cuyos nombres serán dados a conocer al momento de emitirse el fallo.
9. El comité organizador estará facultado para descalificar cualquier trabajo que **no cumpla con los requisitos** de la presente convocatoria.
10. **Se premiará a los tres primeros lugares**. Los resultados se darán a conocer el día martes 2 de abril 2024.

Organizan las profesoras del Área de Ciencias Experimentales del plantel  
Silvia Toro Badillo, Enriqueta González Cervantes y María Guadalupe Valencia Mejía.



LA ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES PLANTEL SUR, LA SECRETARIA TÉCNICA DEL SILADIN SUR Y EL PROGRAMA DE JÓVENES HACIA LA INVESTIGACIÓN EN HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES  
Te invitan al ciclo de conferencias



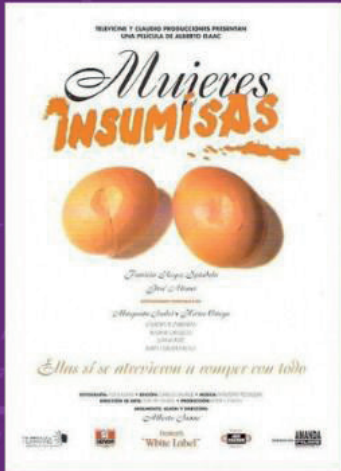
## Las Grandes Problemáticas del Presente desde la Mirada de los Jóvenes Investigadores

Fecha y Hora	13 de marzo de 2024 11:00 a 13:00 hrs	19 de marzo de 2024 11:00 a 13:00 hrs	22 de marzo de 2024 9:00 a 11:00 hrs	22 de marzo de 2024 11:00 a 13:00 hrs
Tema	El Papel de la Inteligencia Artificial en la EMS-UNAM	La Escasez de Agua en la CDMX Presente y Futuro		La Contaminación Ambiental y sus Efectos en la Población de la CDMX
Ponentes	Dra. Zaira Navarrete Cazalez Facultad de Filosofía y Letras UNAM	Dr. Manuel Perlo Cohen Instituto de Investigaciones Sociales UNAM	Dr. Alejandro Jaramillo Moreno Instituto de Ciencias de la Atmósfera UNAM	El muérdago y su impacto en la CDMX  Mtra. Raquel Sánchez Jiménez Técnico Coordinador de la SEDEMA
	Dra. Amada María Arley Orduña Facultad de Ciencias Políticas y Sociales UNAM	Dra. María Aurora Armienta Hernández Instituto de Geofísica de la UNAM	Mtro. Roberto Martín Constantino Toto UAM Xochimilco  Mtro. Jorge Alberto Arriaga Medina Coordinador Ejecutivo Red de Agua UNAM	

**El evento tendrá lugar en el Auditorio 1 del SILADIN**

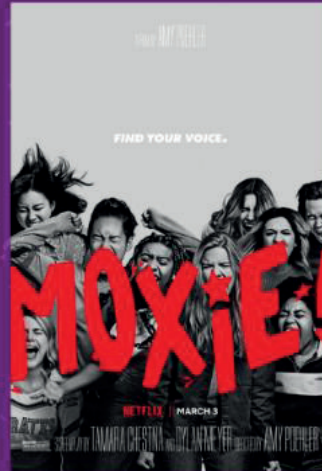
**Organizado por la Mtra. Alma Patricia Bastida Rivera y sus estudiantes de los grupos 475 y 477**

Martes 12  
11:00-13:00 HRS.



**Mujeres insumisas**  
Alberto Isaac

Martes 12  
13:00-15:00 HRS.



**Moxie**  
Amy Poehler

Martes 12  
15:00-17:00 HRS.



**La directora de orquesta**  
Maria Peters

Miércoles 13  
11:00-13:00 HRS.



**Arráncame la vida**  
Roberto Sneider,  
Ángeles Mastretta

Miércoles 13  
13:00-15:00 HRS.



**Las nadadoras**  
Sally El Hosaini



JORNADAS  
-CLÁSICAS-

# CONCURSO DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA DEL OLIMPO AL INFRAMUNDO

Consulta las bases en el siguiente código:





# 2A JORNADA DE RESCATE DE ÁREAS VERDES PLOGGING POR EL CCH SUR



Te invitamos a participar en la recolección de  
residuos en todas las áreas verdes del plantel  
Viernes 5 de abril de 2024 11:00 HRS

## ¡El CCH Sur te necesita!

1



**DOCENTE REGISTRA A TU GRUPO  
ANTES DE LA JORNADA**

El periodo de registro inicia el 12 de marzo a las 10:00  
hrs y finaliza el 2 de abril a las 21:00 hrs

2



**PARTICIPA Y SEPARA LOS  
RESIDUOS**

Asiste a la charla informativa el día de la jornada  
para que sepas cómo y dónde separar.  
SALA AUDIOVISUAL 11:00 HRS



**TE INVITAMOS A TRAER TUS GUANTES,  
BOTELLA RELLENABLE DE AGUA Y  
GORRA**

Nos ubicaremos en las carpas colocadas en la  
Explanada Principal, durante el evento.

3



**ALUMN@ REGISTRATE AL  
TÉRMINO DE LA JORNADA PARA  
RECIBIR TU CONSTANCIA**

El periodo de registro inicia el 5 de abril a las 17:00  
hrs y finaliza el 12 de abril a las 23:00 hrs

La Secretaría General de la Universidad Nacional Autónoma de México, por conducto de la Dirección General de Orientación y Atención Educativa (DGOAE), en cumplimiento a las disposiciones del "Acuerdo por el que se establece el Premio al Talento del Bachiller Universitario" publicado en *Gaceta UNAM* el 17 de septiembre de 2012, y con el propósito de reconocer y estimular a las y los alumnos del bachillerato universitario que se hayan destacado por su participación en actividades de investigación científica o humanística, de creación artística, de protección al medio ambiente o en la práctica del deporte



DGOAE



## CONVOCA

Al alumnado de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) y de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), a postular su candidatura para obtener el

Secretaría General  
Dirección General de Orientación  
y Atención Educativa

# PREMIO AL TALENTO DEL BACHILLER UNIVERSITARIO 2024

De conformidad con las siguientes:

## BASES

**PRIMERA.** De las características que deben cubrir las y los participantes. Podrán participar quienes reúnan las características siguientes:

1. Ser alumna o alumno de la UNAM inscrito en algún plantel de la ENP o del CCH;
2. Haber acreditado en tiempo y forma las asignaturas de acuerdo con la organización de su plan de estudios;
3. Haber tenido una destacada participación en alguna de las actividades contempladas en esta convocatoria mediante documento que lo acredite, y
4. No haber sido sancionados por faltas a la disciplina universitaria.

**SEGUNDA.** De las postulaciones.

El Jurado del Premio considerará como válidas únicamente las postulaciones de alumnas y alumnos en lo individual, por lo que no se tomarán en cuenta ni se registrarán las postulaciones de aspirantes grupales o colectivos.

Con el apoyo de las y los alumnos, profesores, investigadores o entrenadores de equipos representativos de la Universidad (registrados ante la Dirección General del Deporte Universitario), las y los aspirantes al Premio podrán postular su candidatura, en función de la actividad por la que aspiran obtener el reconocimiento.

El número de candidaturas propuestas de cada plantel de la ENP o del CCH no está limitado.

La participación en el concurso implica la aceptación de las bases de esta convocatoria.

**TERCERA.** De los requisitos formales para presentar candidaturas para obtener el Premio. Las y los interesados en presentar candidaturas deberán cubrir los requisitos siguientes:

1. Carta de postulación en la que las y los concursantes se identifiquen, rindan testimonio y justifiquen los méritos por los cuales se consideran acreedores al Premio, haciendo mención de su calidad y la categoría de actividad en la que se les postula como candidatos. La carta podrá ser emitida por alguna o varias de las alternativas siguientes:
  - a) Una o un profesor (titular de medio tiempo o tiempo completo) del plantel en el que se encuentren inscritos la o el alumno postulado y con quien haya tenido un vínculo académico;
  - b) Una o un investigador (titular de medio tiempo o tiempo completo) de cualquier entidad académica de la Universidad con quien haya trabajado la o el aspirante;
  - c) Una o un entrenador de equipo representativo registrado ante la Dirección General del Deporte Universitario, y
  - d) Al menos cinco alumnas o alumnos inscritos en la UNAM que tengan conocimiento directo de los méritos de la o el aspirante en la categoría por la que se le postula.
2. Currículum vitae de la o el aspirante, en el formato establecido por la DGOAE, disponible en la página electrónica <https://dgoae.servicios.unam.mx/Premios/TalentoBachiller/>
3. Copias de los documentos que avalen el cumplimiento de las características indicadas (constancia de historial académico actualizado y otras que sean pertinentes) que comprueben los hechos que motivan la postulación (publicaciones, memorias, reconocimientos, certificados, diplomas, cartas de recomendación, notas de periódico o internet con referencia clara, no fotos de recuerdo, etcétera);
4. Carta de declaración de conocimiento y conformidad con las presentes bases como condicionante de participación, con firma autógrafa de la o el aspirante, y
5. No haber ganado este premio con anterioridad.

**CUARTA.** - De los rubros y actividades de interés para la presente convocatoria.

El premio reconocerá a las y los alumnos del bachillerato universitario (ENP y CCH) cuya candidatura cumpla mejor con los criterios de evaluación establecidos por el Jurado del Premio, a fin de valorar si han destacado o han tenido una trayectoria sobresaliente en alguna de las categorías siguientes:

1. **Investigación Científica.** Acciones que hayan contribuido a fomentar y generar investigación científica, creación e innovación tecnológica: investigaciones básicas en las ciencias naturales, generación de conocimientos y difusión de los mismos en niveles institucionales, estatales, nacionales y/o internacionales;
2. **Investigación Humanística.** Trabajos de investigación en ciencias sociales, ciencias de la conducta y humanidades con los que hayan apoyado el fortalecimiento de espacios de expresión que sean de creación e inventiva propios; generación de conocimientos o difusión de los mismos en niveles institucionales, estatales, nacionales y/o internacionales;
3. **Creación Artística.** Expresiones artísticas notables y originales en: artes visuales, danza, literatura, música y teatro; haber tenido una participación destacada en eventos o proyectos en niveles institucionales, estatales, nacionales y/o internacionales;
4. **Protección al Medio Ambiente.** Actividades relevantes para la concientización, el rescate, la protección, el uso racional y la mejora de los ecosistemas, indispensables para el desarrollo sustentable de la tierra, el agua, el aire, la flora y la fauna, así como el control y el tratamiento de sus residuos. Haber tenido una participación destacada en eventos o proyectos en niveles institucionales, estatales, nacionales y/o internacionales, y
5. **Práctica del Deporte.** Actividades deportivas y/o competencias en niveles institucionales, estatales, nacionales y/o internacionales.

**QUINTA.** Del registro de candidaturas al Premio.

El periodo establecido para el registro y la entrega de la documentación quedará abierto a partir de la publicación de la presente convocatoria y hasta las 18:00 horas del 3 de mayo de 2024.

Las y los participantes deberán registrarse en línea en el rubro en el que desean concursar y adjuntar, en la plataforma de registro, la documentación necesaria que avale las actividades realizadas para la obtención del Premio, acompañada de la impresión de su inscripción en línea.

El registro sólo se podrá realizar en la página electrónica

<https://dgoae.servicios.unam.mx/Premios/TalentoBachiller/>

Para orientación sobre el registro y la documentación que respalde cada postulación, el alumnado podrá solicitar orientación en la Coordinación Cultural de los planteles de la ENP, o en el Departamento de Psicopedagogía de los planteles del CCH.

El periodo establecido para el registro es improrrogable.

**SEXTA.** De los criterios de evaluación y los mecanismos para la adjudicación del Premio.

El Jurado del Premio evaluará la trayectoria académica de la o el aspirante, así como la pertinencia, la trascendencia, la calidad y el impacto social de las participaciones y los méritos en los que cada aspirante sustenta su candidatura.

La trayectoria académica se valorará con base en las calificaciones promedio que obtenga la o el aspirante en cada nivel educativo. Para valorar la pertinencia de las participaciones se decidirá si los méritos demostrados por cada aspirante corresponden a alguno de los rubros de interés para esta convocatoria.

La trascendencia de las participaciones se demostrará en el ámbito en el que se realizaron (local, sectorial, estatal, nacional o internacional), mientras que su calidad se calificará a partir de los méritos que tengan en cuanto a los aspectos de interés en cada rubro.

Asimismo, se considerará si se trata de participaciones curriculares o extracurriculares, si se realizaron en el contexto de algún certamen o competencia, y si fueron merecedoras de algún reconocimiento o premio. El impacto de dichas participaciones se ponderará con base en los beneficios que otras personas, distintas a las postuladas, hayan obtenido. Los méritos de cada candidatura se calificarán tomando en consideración los criterios establecidos bajo un sistema de puntuación acumulativa. El premio se adjudicará a la candidatura cuyos méritos se valoren con la más alta puntuación en cada rubro, según los criterios de evaluación establecidos por el Jurado del Premio.

**SÉPTIMA.** De la integración y funciones del Jurado del Premio.

El Jurado del Premio se integrará de la forma siguiente:

1. Un representante de la Secretaría General;
2. Un representante de la Dirección General de la ENP;
3. Un representante de la Dirección General del CCH;
4. Una o un profesor designado por el Consejo Técnico de la ENP;
5. Una o un profesor designado por el Consejo Técnico del CCH;
6. Una o un alumno designado por el Consejo Técnico de la ENP;
7. Una o un alumno designado por el Consejo Técnico del CCH;
8. Un representante de la Dirección General del Deporte Universitario, y
9. Un representante de la Dirección General de Orientación y Atención Educativa.

El Jurado del Premio definirá los criterios generales de evaluación de los trabajos y los mecanismos específicos para la adjudicación del premio en cada uno de los rubros o actividades de interés para la presente convocatoria.

La adjudicación del Premio en cada rubro será responsabilidad del Jurado del Premio.

El Jurado del Premio podrá recomendar que se otorgue mención honorífica a las y los alumnos cuyas candidaturas reúnan méritos relevantes.

El Premio podrá ser declarado desierto si, a juicio del jurado, las candidaturas no cubren los criterios de evaluación establecidos.

El fallo del Jurado del Premio será inapelable.

**OCTAVA.** Del Premio y la ceremonia de premiación.

Las y los alumnos ganadores recibirán el Premio en ceremonia cuya sede y fecha se darán a conocer oportunamente.

Los nombres de las y los alumnos ganadores serán publicados en sitio oficial del Premio

<https://dgoae.servicios.unam.mx/Premios/TalentoBachiller/>

El premio consiste en la medalla "Premio al Talento del Bachiller Universitario", más un diploma de reconocimiento a las y los alumnos cuyas candidaturas, según la valoración del Jurado, cubran de mejor forma los criterios de evaluación establecidos para cada una de las actividades de interés de la presente convocatoria.

Constancia de participación a las y los alumnos nominados que hayan entregado documentación completa.

Las y los alumnos que no cumplan los requisitos establecidos en la presente convocatoria serán descalificados sin recibir documento alguno que acredite su participación.

El Premio se entregará independientemente de cualquier otro reconocimiento que otorgue la Universidad.

**NOVENA.** Los casos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el Jurado del Premio.

"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"  
Ciudad Universitaria, Cd. Mx., a 11 MARZO de 2024

EL DIRECTOR GENERAL DE ORIENTACIÓN Y ATENCIÓN EDUCATIVA  
Dr. Germán Álvarez Díaz de León



El Instituto de Química y el CCH Invitan al:

# CICLO DE CONFERENCIAS 2024-2

## Los estudios de la Química detrás de los fenómenos cotidianos



Dr. Joaquín  
Barroso Flores

Jueves 15 de febrero  
17:00 hrs

"La química desde las  
computadores"

[registro a la conferencia](#)



Dr. Edmundo  
Guzmán  
Percástegui

Lunes 26 e febrero  
13:00 hrs

"Química supramolecular y los  
enlaces químicos débiles  
impactando nuestra vida  
cotidiana"

[registro a la conferencia](#)



Dra. Susana  
Porcel García

Martes 12 de marzo  
10:00 hrs.

"Intereses y aplicaciones  
de la química  
organometálica"

[registro a la conferencia](#)



Dr. Ronan Le  
Legadec

Viernes 04 de abril  
12:00 hrs

"Metales en la lucha  
contra el cáncer"

[registro a la conferencia](#)



Dr. Alejandro  
Cordero Vargas

Jueves 25 de abril.  
17:00 hrs

"Merito compartido:  
algunas historias en las  
que no creerías que  
intervino la química."

[registro a la conferencia](#)

Del 15 de febrero al  
25 de abril según agenda

Conferencias y espacios de  
acercamiento al Instituto de Química.

Para participar:

Ees necesario registrarse en los  
enlaces de cada conferencia.  
El acceso a la reunión en Zoom será  
enviado al correo electrónico con el  
que te registraste, 30 minutos antes  
del inicio de la sesión.

¿Eres de sexto semestre y quieres estudiar una carrera que requiere bases sólidas de matemáticas?

Inscríbete al

# TALLER DE ÁLGEBRA 2024

Etapa I

**Diagnóstico**

del 26 de febrero  
al 1 de marzo de  
2024

Modalidad en  
línea

Etapa II

**Impartición**

del 3 al 28 de  
junio de 2024

primero debes  
realizar una  
evaluación diagnóstica  
disponible en:

[www.examenes.dee.cuaieed.unam.mx](http://www.examenes.dee.cuaieed.unam.mx)



Diagnóstico

¿Tienes dudas?



Más información



Organizado por



CAB



# ASESORÍAS 2024 TALLERES




**11 A 1PM**

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
<ul style="list-style-type: none"> <li>• EXP. GRÁFICA</li> <li>• DISEÑO AMBIENTAL</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• TLRID</li> <li>• COMUNICACIÓN</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• TLRID</li> <li>• COMUNICACIÓN</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• TLRID</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• TLRID</li> <li>• DISEÑO AMBIENTAL</li> </ul>

**1PM A 3PM**

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
<ul style="list-style-type: none"> <li>• TLRID</li> <li>• LATÍN Y GRIEGO</li> <li>• DISEÑO AMBIENTAL</li> <li>• EXPRESIÓN GRÁFICA</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• TLRID</li> <li>• LATÍN Y GRIEGO</li> <li>• DISEÑO AMBIENTAL</li> <li>• EXPRESIÓN GRÁFICA</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• TLRID</li> <li>• LATÍN Y GRIEGO</li> <li>• DISEÑO AMBIENTAL</li> <li>• EXPRESIÓN GRÁFICA</li> <li>• ANÁLISIS DE T.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• TLRID</li> <li>• LATÍN Y GRIEGO</li> <li>• DISEÑO AMBIENTAL</li> <li>• EXPRESIÓN GRÁFICA</li> <li>• ANÁLISIS DE T.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• TLRID</li> <li>• COMUNICACIÓN</li> <li>• LATÍN Y GRIEGO</li> <li>• DISEÑO AMBIENTAL</li> </ul>

**3PM A 5PM**

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• TLRID</li> <li>• D. AMBIENTAL</li> <li>• EXP. GRÁFICA</li> </ul>		

Edif. IM Planta Alta  
pia.sur@cch.unam.mx

# ASESORÍAS 2024 CIENCIAS EXPERIMENTALES



**11 A 1PM**

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
<ul style="list-style-type: none"> <li>• QUÍMICA</li> <li>• BIOLOGÍA</li> <li>• FÍSICA</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• QUÍMICA</li> <li>• BIOLOGÍA</li> <li>• FÍSICA</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• QUÍMICA</li> <li>• BIOLOGÍA</li> <li>• FÍSICA</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• QUÍMICA</li> <li>• BIOLOGÍA</li> <li>• FÍSICA</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• QUÍMICA</li> <li>• BIOLOGÍA</li> <li>• FÍSICA</li> </ul>

**1PM A 3PM**

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
<ul style="list-style-type: none"> <li>• QUÍMICA</li> <li>• BIOLOGÍA</li> <li>• FÍSICA</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• QUÍMICA</li> <li>• BIOLOGÍA</li> <li>• FÍSICA</li> <li>• C. DE LA SALUD</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• QUÍMICA</li> <li>• BIOLOGÍA</li> <li>• FÍSICA</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• QUÍMICA</li> <li>• BIOLOGÍA</li> <li>• FÍSICA</li> <li>• C. DE LA SALUD</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• BIOLOGÍA</li> <li>• FÍSICA</li> </ul>

**3PM A 5PM**

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
<ul style="list-style-type: none"> <li>• BIOLOGÍA</li> <li>• FÍSICA</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• QUÍMICA</li> <li>• BIOLOGÍA</li> <li>• FÍSICA</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• BIOLOGÍA</li> <li>• FÍSICA</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• QUÍMICA</li> <li>• BIOLOGÍA</li> <li>• FÍSICA</li> </ul>	

Edif. IM Planta Alta  
pia.sur@cch.unam.mx

# ASESORÍAS 2024 HISTÓRICO SOCIAL




**11 A 1PM**

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
<ul style="list-style-type: none"> <li>• HISTORIA U.</li> <li>• FILOSOFÍA</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• HISTORIA U.</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>• HISTORIA U.</li> <li>• H. DE MÉXICO</li> <li>• T. DE LA HISTORIA</li> </ul>

**1PM A 3PM**

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
<ul style="list-style-type: none"> <li>• T. DE LA HISTORIA</li> <li>• HISTORIA U.</li> <li>• H. DE MÉXICO</li> <li>• CIENCIAS POL.</li> <li>• ADMINISTRACIÓN</li> <li>• DERECHO</li> <li>• ECONOMÍA</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• T. DE LA HISTORIA</li> <li>• HISTORIA U.</li> <li>• H. DE MÉXICO</li> <li>• CIENCIAS POL.</li> <li>• ADMINISTRACIÓN</li> <li>• DERECHO</li> <li>• ECONOMÍA</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• T. DE LA HISTORIA</li> <li>• FILOSOFÍA</li> <li>• HISTORIA U.</li> <li>• H. DE MÉXICO</li> <li>• CIENCIAS POL.</li> <li>• ADMINISTRACIÓN</li> <li>• ECONOMÍA</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• T. DE LA HISTORIA</li> <li>• HISTORIA U.</li> <li>• H. DE MÉXICO</li> <li>• CIENCIAS POL.</li> <li>• ADMINISTRACIÓN</li> <li>• DERECHO</li> <li>• ECONOMÍA</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• T. DE LA HISTORIA</li> <li>• FILOSOFÍA</li> <li>• HISTORIA U.</li> <li>• H. DE MÉXICO</li> <li>• CIENCIAS POL.</li> <li>• ADMINISTRACIÓN</li> <li>• ECONOMÍA</li> </ul>

**3PM A 5PM**

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• DERECHO</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• DERECHO</li> </ul>	

Edif. IM Planta Alta  
pia.sur@cch.unam.mx

# ASESORÍAS 2024 MATEMÁTICAS




**11 A 1PM**

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
<ul style="list-style-type: none"> <li>• T. CÓMPUTO</li> <li>• MATEMÁTICAS</li> <li>• CÁLCULO</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• T. CÓMPUTO</li> <li>• MATEMÁTICAS</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• T. CÓMPUTO</li> <li>• MATEMÁTICAS</li> <li>• CÁLCULO</li> <li>• ESTADÍSTICA</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• T. CÓMPUTO</li> <li>• MATEMÁTICAS</li> <li>• ESTADÍSTICA</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• T. CÓMPUTO</li> <li>• MATEMÁTICAS</li> <li>• CÁLCULO</li> <li>• CIBERNÉTICA</li> <li>• ESTADÍSTICA</li> </ul>

**1PM A 3PM**

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
<ul style="list-style-type: none"> <li>• T. CÓMPUTO</li> <li>• MATEMÁTICAS</li> <li>• CÁLCULO</li> <li>• CIBERNÉTICA</li> <li>• ESTADÍSTICA</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• T. CÓMPUTO</li> <li>• MATEMÁTICAS</li> <li>• CÁLCULO</li> <li>• CIBERNÉTICA</li> <li>• ESTADÍSTICA</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• T. CÓMPUTO</li> <li>• MATEMÁTICAS</li> <li>• CÁLCULO</li> <li>• CIBERNÉTICA</li> <li>• ESTADÍSTICA</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• T. CÓMPUTO</li> <li>• MATEMÁTICAS</li> <li>• CÁLCULO</li> <li>• CIBERNÉTICA</li> <li>• ESTADÍSTICA</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• MATEMÁTICAS</li> <li>• CÁLCULO</li> <li>• ESTADÍSTICA</li> </ul>

**3PM A 5PM**

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
<ul style="list-style-type: none"> <li>• MATEMÁTICAS</li> <li>• ESTADÍSTICA</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• MATEMÁTICAS</li> <li>• ESTADÍSTICA</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• MATEMÁTICAS</li> <li>• ESTADÍSTICA</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• MATEMÁTICAS</li> <li>• ESTADÍSTICA</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• MATEMÁTICAS</li> <li>• ESTADÍSTICA</li> </ul>

Edif. IM Planta Alta  
pia.sur@cch.unam.mx



DIFUSIÓN  
Cultural  
del CCH



# Charla de **doblaje** con *Erick Salinas*

Actor y director especialista en doblaje de voz, con más de 35 años de trayectoria en teatro, cine, televisión y doblaje.

Ha dado voz a Donald Duck, Mike Wazowski, Carl (Simpson), pero también a Jiroba (Naruto), Muscle Punch (Chaman King), Yoruba y Hedo (Kuromukuro), Hannybal (One piece) entre otros.



Plantel **Sur**

**19 marzo | 17:00 Hrs.**

EXPLANADA PRINCIPAL





# CONCURSO DE FOTOGRAFÍA

**La Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Sur y el Departamento de Difusión Cultural convocan a participar**

## **Bases**

1. Dirigida a **alumnas** y personas de la **comunidad LGBT+** inscritas en el Colegio de Ciencias y Humanidades plantel Sur.
2. El trabajo puede ser individual o en equipos de hasta 3 personas.
3. Las temáticas del trabajo serán:
  - Las violencias que han ejercido sobre mí
  - Feminismos
  - Diversidades e identidades
4. Los trabajos estarán compuestos de al menos 2, y hasta 5 fotografías.
5. Las fotografías deberán estar en alta definición
6. El trabajo deberá ser entregado al correo electrónico:  
[difusioncultural.sur@cch.unam.mx](mailto:difusioncultural.sur@cch.unam.mx)
7. Las personas que resulten ganadoras serán notificadas a través de correo electrónico el día 12 de marzo para poder continuar con el proceso.
8. Los tres mejores trabajos que resulten ganadores del concurso recibirán un premio

**EL PERIODO MÁXIMO DE RECEPCIÓN DE TRABAJOS SERÁ EL 10 DE MARZO DEL 2024.**



# CONVOCATORIA 1,2,3 CÁMARA...ACCIÓN!!

La Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, el Departamento de Audiovisual Central y las Jefaturas de Audiovisual de los cinco planteles

Invitan a la comunidad docente del CCH a participar en la producción y/o difusión de Recursos Audiovisuales para la Educación en el Bachillerato universitario

## Objetivo

**Promover y difundir recursos audiovisuales que fortalezcan el proceso de enseñanza-aprendizaje e incentiven el desarrollo de la creatividad y la difusión de la cultura en el Bachillerato.**

## Bases

Podrán participar los docentes que se encuentren en activo y que deseen elaborar o difundir Recursos Educativos Audiovisuales con contenidos originales y de producción propia; de acuerdo con el Protocolo de Equivalencias vigente y el Cuadernillo de Orientaciones 2023-24 (campos I, II y III).

## Producción

1. La comunidad docente interesada contará con el apoyo del Departamento de Audiovisual Central (DAC) y las jefaturas de los cinco planteles, para la producción de contenidos originales en formato de video y/o audio que apoyen alguno de los aprendizajes de las asignaturas del Plan de Estudios del CCH de acuerdo a los siguientes rubros:

### Material Audiovisual Rubro 1-B

Es el material original (serie de diapositivas, filmaciones, videos, podcast) que se elabora y organiza conforme a un guion para presentar uno o más temas relacionados con el Programa de Estudio de una asignatura o con el proceso de enseñanza aprendizaje. Debe considerar: a) información sobre su utilidad; b) algunas sugerencias concretas de aplicación y c) el guion.

### Material Educativo de audio Rubro I-A

Es la producción de uno o más materiales digitalizados de audio, con base en una estrategia didáctica para apoyar el aprendizaje de una asignatura. Debe incluir un guion detallado para su ejecución.

### Video Educativo Rubro I-B

Es el material audiovisual que parte de una idea original del profesor, tiene como propósito facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje, dirigido a los alumnos y concebido como parte integrante de un modelo pedagógico. El video deberá estar grabado en formato digital, rotulado, con ficha técnica y acompañado de una guía en donde se señale la asignatura, unidad o tema que se apoya, así como las sugerencias de uso y el guion empleado para su producción. Incluirá los créditos correspondientes a la producción audiovisual. Podrán participar hasta cuatro profesores en su elaboración. La duración mínima del video será de cinco minutos.

2. Para solicitar el apoyo los docentes deberán contar con un guion completo, debidamente estructurado y listo para llevarlo a producción de acuerdo al formato proporcionado por el Departamento de Audiovisual.
3. Los proyectos aceptados contarán con el apoyo técnico y el acompañamiento del Departamento de Audiovisual Central, así como las jefaturas de los cinco planteles para producir los recursos, hasta su publicación considerando:

**Video:** Fotografía, locaciones, grabación de video, producción y posproducción.

**Audio:** Grabación de audio, producción y posproducción.



4. Los materiales deberán tener una duración mínima de 5 minutos y máxima de 15, más los créditos correspondientes en los siguientes formatos: **tutorial, documental, reportaje, entrevista y actividad experimental** (estas actividades deberán ser desarrolladas desde un enfoque sostenible).
5. Los recursos podrán desarrollarse con Inteligencia Artificial Generativa de acuerdo a los siguientes lineamientos: <http://www.healthnet.unam.mx/afeipal/lecturas/EticaInteligenciaArtificial.pdf>
6. Todos los recursos deberán contener los créditos correspondientes incluyendo logotipos institucionales, título, autor(es), fecha de producción y fuentes consultadas en formato APA.
7. Cada recurso deberá incluir además, una ficha descriptiva en un documento anexo especificando: Título, autor(es), asignatura(s), aprendizajes que cubre, lugar y fecha de producción.

### **Publicación**

8. Los docentes que ya cuentan con materiales producidos, podrán publicarlos en las plataformas de YouTube del Departamento de Audiovisual Central y en el Portal Académico del CCH.
9. Se aceptan materiales en la modalidad de video, animación y audio que ya están producidos en alguno de los siguientes formatos: tutorial, documental, reportaje, entrevista y actividad experimental.
9. Se aceptan recursos con las siguientes extensiones:
  - Video:** MP4, MOV, WMV, AVI y AVCHD
  - Audio:** FLAC, WAV, AIFF y MP3
10. Los recursos deberán tener una duración mínima de 5 minutos y máxima de 15, más los créditos correspondientes.
11. Se dará prioridad a los que cuenten con el aval de un Comité Académico.
12. Los recursos que no cuenten con un aval académico serán evaluados por un comité técnico-académico, integrado desde el Departamento de Audiovisual Central y las jefaturas de los cinco planteles.
13. Para ser publicados, los recursos deberán incluir fuentes consultadas en formato APA y en total apego a los derechos de autor.
14. Los recursos desarrollados con Inteligencia Artificial Generativa, deben incluir la referencia y la justificación de su uso en las fuentes consultadas.
15. Todos los recursos deberán incluir los créditos correspondientes, incluyendo logotipos institucionales, título, autor(es), fecha de producción y fuentes consultadas en formato APA.
16. Cada recurso deberá incluir además, una ficha descriptiva en un documento anexo especificando: Título, autor(es), asignatura(s), aprendizajes que cubre, lugar y fecha de producción.
17. Para solicitar la publicación deberá llenarse una solicitud en la **plataforma** de esta convocatoria.

### **Fechas**

18. **Esta convocatoria es permanente.**

### **Difusión**

19. Los recursos desarrollados se publicarán en el Portal Académico del CCH y/o en el Canal de YouTube del Departamento de Audiovisual Central.
20. La difusión de los recursos publicados se hará en la Gaceta CCH y en CCH TV.

### **Reconocimientos**

21. Por cada recurso publicado se emitirá una constancia por parte de la SSAA, de acuerdo con los siguientes rubros: **Material Audiovisual Rubro 1-B, Material Educativo de audio Rubro I-A, y/o Video Educativo Rubro I-B.**

Cualquier punto no especificado en la presente convocatoria podrá consultarse en las Jefaturas del Departamento de Audiovisual de los planteles o en la Jefatura de Audiovisual Central a través del siguiente correo: [audiovisual@cch.unam.mx](mailto:audiovisual@cch.unam.mx)

## TALLERES DE DANZA

Profa. Yeraldi Michelle Fragoso Waldo

# DANZA POLINESIA - ORI TAHITÍ

EDIFICIO CH  
SALÓN DE TEATRO

Horario:  
Martes y Jueves  
de 13:30 a 14:30 hrs



La danza es arte, amor, disciplina y constancia. Ven, conóctete y aprende a expresar tus emociones a través de tu cuerpo.

✉ yeraldifw@gmail.com

📌 @Kailani Ikaika

📷 @kailaniikaika

☎ 5591631740



## TALLERES DE MÚSICA

Prof. Jorge S. Hernández

# ORQUESTA INTERPLANTELES Y TEORÍA MUSICAL

EDIFICIO O,  
SALÓN 4

Horario:  
Lunes 12:30 a 14:30 hrs.



Desarrollaremos habilidades musicales de los participantes a través de ensayos, interpretación y colaboración en grupo. Se espera que los asistentes mejoren su técnica instrumental, afinación y capacidad para trabajar en armonía con otros músicos, enriqueciendo su experiencia musical. También fomenta la apreciación por diferentes géneros y estilos musicales.

✉ jorge.hernandez\_ext@gmail.com





ESCUELA NACIONAL  
COLEGIO DE CIENCIAS  
Y HUMANIDADES

DIRECCIÓN GENERAL  
SECRETARÍA ESTUDIANTIL

# calendario escolar 2023 2024

## agosto 2023

L	M	M	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

## septiembre

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

## octubre

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

## noviembre

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

## diciembre

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

## enero 2024

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

## febrero

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29			

## marzo

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

## abril

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

## mayo

L	M	M	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

## junio

L	M	M	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

## julio

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

## agosto

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

CICLO ESCOLAR 2024-2025

INICIO DE CLASES

FIN DE CLASES

EXÁMENES

PERIODO INTERANUAL O INTERSEMESTRAL

ASUETO ACADÉMICO

VACACIONES ACADÉMICAS-ADMINISTRATIVAS

DÍAS INHÁBILES



APROBADO POR EL CONSEJO  
TÉCNICO EL 23 DE MARZO DE 2023.