ASOS DEL SUR

17 de septiembre de 2024

POR UNA CULTURA DE IGUALDAD Y PREVENCIÓN DE LA VIOLENCIA

Acercate a la ClnIG y POC´s

NÚM. 933

Escanea el QR y consulta la gaceta

somos comunidad cch sur

@cchplantelsuroficial @cchsur_oficial @cchsur_oficial CCHSurOficial @cchsuroficial

DIRECTORIO

UNAM
Rector
Dr. Leonardo Lomelí Vanegas

CCH
Director General
Dr. Benjamín Barajas Sánchez

PLANTEL SUR
Directora
Q.F.B. Susana de los Ángeles Lira de Garay

Secretario General
Lic. Noé Israel Reyna Méndez

Secretario Administrativo
Lic. Alfredo Saúl Montes Granados

Secretario Académico
Mtro. Ernesto Márquez Fragoso

Secretario Docente
Mtro. Armando Moncada Sánchez

Secretaria de Asuntos Estudiantiles
Dra. Georgina Balderas Gallardo

Secretario de Servicios y Apoyo al Aprendizaje
Mtro. Reynaldo Cruz Contreras

Secretaria Técnica-Siladin
Mtra. Nohemí Claudia Saavedra Rojas

Jefa de la Unidad de Planeación
Mtra. Clara León Rios

Coordinadora de la Mediateca
Mtra. Haydeé Venosa Figueroa

Jefa del Depto. de Información y Comunicación
Lydia Arreola Polo

Diseño
Samuel Othocani Salcedo Callado

Fotografía
Lydia Arreola Polo
Samuel Othocani Salcedo Callado
Hugo Gervasio Mateo

Jefe del Depto. de Impresiones
Raúl Márquez López

Jefe del Depto. de Sistemas
M. en C. Edgar Vega Toledano

@cchplantelsuroficial
@cchsur_oficial
@cchsur_oficial
CCHSurOficial
@cchsuroficial

comunicacion.sur@cch.unam.mx

Prevención y armónica convivencia

Sensibilizar a la comunidad para prevenir la discriminación y la violencia por razones de género, así como fomentar una armónica convivencia, fue parte de la labor que llevaron a cabo integrantes de la Comisión Interna para la Igualdad de Género (CInIG) y las Personas Orientadoras Comunitarias (POC´s) la semana pasada.

Es importante que la comunidad conozca las instancias y recursos con que cuenta, por ejemplo, en la UNAM se tiene la Coordinación para la Igualdad de Género (CIGU) y la Defensoría de los Derechos Universitarios, Igualdad y Atención de la Violencia de Género, así como el Protocolo para la Atención Integral de Casos de Violencia por Razones de Género en la Universidad Nacional Autónoma de México y la Cartilla Universitaria de buenas Prácticas enfocadas a poblaciones LGBTIQ+.

Mientras que en el plantel contamos con la CInIG y las POC´s, además se elaboró la Ruta de Atención en Casos de Violencia de Género, para lo cual se contó con el apoyo de la CIGU.

Cabe mencionar que es importante fomentar la cultura de la denuncia y acudir a las instancias correspondientes como puede ser la Oficina Jurídica o, en su caso, a las Personas Orientadoras Comunitarias y promover acciones para una convivencia armónica basada en los valores universitarios como son el respeto, la legalidad, el compromiso, la igualad, la solidaridad y la responsabilidad, entre otros.

Primera sesión del Consejo Interno, semestre 2025-1

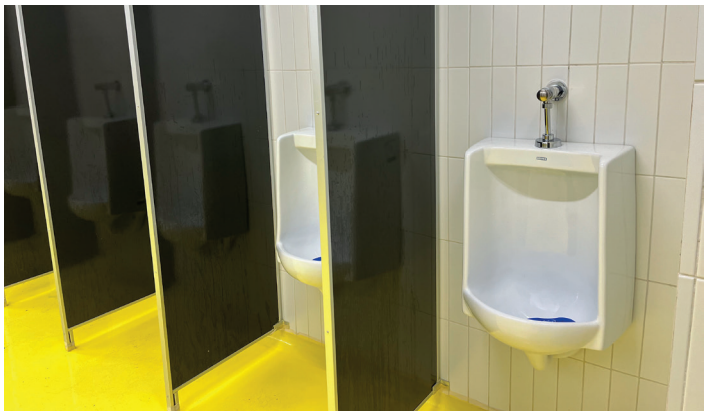
En la primera sesión del Consejo Interno del semestre 2025-1, la presidenta de este órgano colegiado QFB Susana Lira de Garay informó que en el periodo interanual se realizó una renovación integral de núcleos sanitarios y trabajos de mantenimiento a diversos espacios de este centro educativo para beneficio de la comunidad.

Mencionó que el Rector Leonardo Lomelí Vanegas, con la secretaria general de la UNAM, Patricia Dávila Aranda han tenido mucho interés en apoyar al bachillerato. “Hemos sentido que hay todo un apoyo al bachillerato en general”.

Explicó que se realizó un diagnóstico de las necesidades más urgentes en los 14 planteles del bachillerato universitario, de ahí se hizo un programa que empezó con la dignificación de los núcleos sanitarios, intervención que está dividida en varias etapas. En la primera están los ubicados en los edificios de Control Escolar y T, espacios que empezaron a funcionar con el inicio del ciclo escolar. También se está trabajando en los ubicados en los edificios N y Y. Aunado a ello, se intervinieron los sanitarios de los trabajadores que se encuentran en el edificio de Control Escolar.

Tras mencionar que se hizo un cambio total en los espacios sanitarios desde las conexiones, los registros, llaves, muebles, espejos, etcétera, dijo que en la segunda etapa se espera trabajar en los sanitarios ubicados en el Siladin, así como en los que están frente a Audiovisual, y en edificio IM, se estima “que posteriormente a estos trabajos se

Directora del CCH Sur, QFB Susana Lira de Garay



continúe con el acondicionamiento de área deportivas, de internet, entre otras".

Por otra parte, informó que como parte de las obras que se llevaron a cabo de manera local, estuvieron las escaleras del edificio G, con lo cual se amplía el área de la Coordinación de idiomas; también se colocaron protecciones en ventanas y en algunos edificios para brindar mayor seguridad como en el edificio R, Z y en el espacio del PROAPEE.

Éstos son parte de los trabajos que se realizan para la solución de problemáticas mediante las mejoras en infraestructura, además que están acompañados con otras acciones como la oferta de los 65 talleres culturales, así como la atención que del servicio de ESPORA para atender a estudiantes con problemas psicológicos. Aunado a ello, para ingresar al plantel se pide identificación.

Otra de las intervenciones que se tienen es mediante el Programa de Seguimiento Académico para atender a los estudiantes con más de 70 por ciento de asignaturas no acreditadas, a fin de apoyarlos para regularizar su situación académica y que vuelvan a la actividad en el aula, para lo cual también se han tenido reuniones con padres de familia.

La presidenta del CI hizo referencia al Programa Familia Puma, mediante el cual se busca generar una vinculación con los padres de familia y conozcan más acerca del plantel al cual ingresaron sus hijos e hijas, reflexionar acerca de diversas situaciones que viven las y los jóvenes, así como brindarles herramientas para acompañar al estudiantado en esta etapa escolar, entre otras cosas.

En otro orden, a partir de diversos hechos que se han presentado, la Oficina Jurídica informa que se han tenido casos desde amonestación, suspensión e incluso expulsión de estudiantes que han tenido conductas antiuniversitarias.

Por otra parte, se refirió que se ha difundido información de la Defensoría de los Derechos Universitarios con respecto a la ruta de atención en caso de violencia de género y que en el plantel el primer contacto son las Personas Orientadoras Comunitarias, quienes canalizan y orientan.

Por último, junto con el secretario del Consejo Interno, Noé Israel Reyna Méndez, explicaron que el transporte que sale afuera del plantel, deberá tener colocada una calcomanía emitida por la Dirección General de Patrimonio Universitario que autoriza el ascenso y descenso del pase en la Bahía del plantel, donde se indicará el número de la unidad.

Un acercamiento a la CInIG y POC´s

SE RECIBIERON INSUMOS DE LA COLECTA “POR UNA MENSTRUACIÓN DIGNA”

Con el objetivo de tener un acercamiento con la comunidad estudiantil para que conozca las funciones y a quienes forman parte de la Comisión Interna para la Igualdad de Género (CInIG) y las Personas Orientadoras Comunitarias (POCs) del plantel, además de difundir las actividades que realizan que en materia de género y de prevención de la violencia de género, se realizó la Jornada “Conoce a la CInIG y POC´s”, el 11 y 12 de septiembre en la explanada principal del plantel.

Así lo señaló la maestra Guadalupe Florido Araujo, presidenta de la Comisión Interna de Igualdad de Género tras indicar que “la CInIG es un equipo de trabajo conformado por miembros de la comunidad docente y estudiantil del plantel. Buscamos impulsar la implementación de la política institucional en materia de género de la UNAM y a través de acciones sistemáticas tratamos de prevenir de cualquier tipo de discriminación, así como la violencia por razones de género. Buscamos una comunidad igualitaria e incluyente”.

La CInIG se encuentra en el edificio CH y el correo es: cinigsur@gmail.com y a las POC´s las pueden localizar a través de su correo institucional.

Prof. ª Guadalupe Florido Araujo

Prof. ª María Dolores Luna González

Prof. ª Rocío Valdés Quintero
rocio.valdes@cch.unam.mx

Prof. ª María Guadalupe Valencia Mejía
guadalupe.valencia@cch.unam.mx

Prof. ª Dulce Jazmín Chavarría González

Prof. ª Karla Alethya Jara Durán

Prof. Alberto Bernal Díaz
alberto.bernal@cch.unam.mx

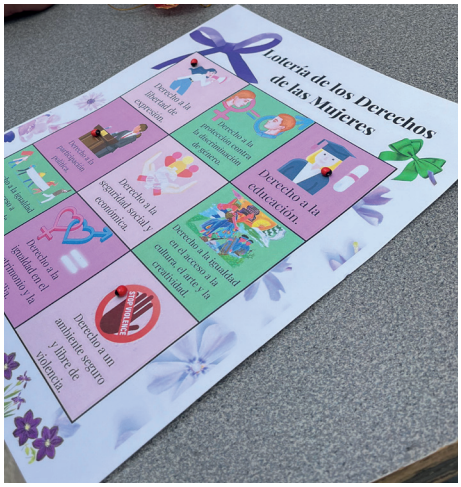
Prof. ª Cynthia Guadarrama Guerrero
cynthia.guadarrama-guerrero@cch.unam.mx

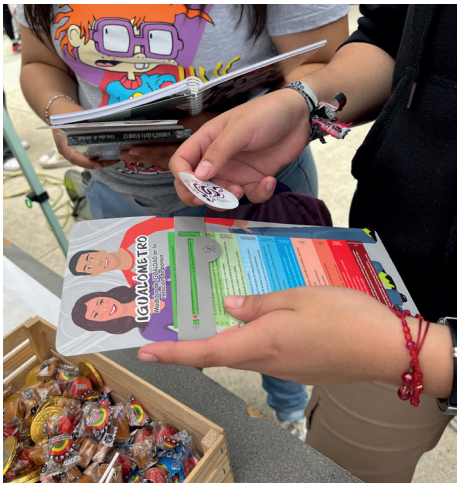
Prof. Ulises Mendoza Zamudio

Prof. ª Abigail Romo Ramos

Y añadió: "las Personas Orientadoras Comunitarias (POCs) forman parte de la Coordinación para la Igualdad de Género (CIGU) UNAM y al igual que la CInIG son promotoras de la igualdad sustantiva y de la erradicación de la violencia por razones de género. En el plantel son el primer contacto para quienes han sufrido o conocen a alguien que ha sido víctima de violencia de género. Las POCs son intermediarias entre la comunidad y las autoridades".

En esta Jornada el estudiantado conoció además de las funciones de la CInIG y las Pocs, la Ruta de Ruta de Atención para Casos de Violencia de Género, además aprendió sobre igualdad, derechos humanos, masculinidades, diversidad sexo genérica, entre otros temas. "Salimos de las salas para apropiarnos de los espacios abiertos, en ellos llevamos actividades lúdicas con temas de género como un juego de "Stop" elaborado por la maestra Sara Calderón Saitz en donde se nombran las sexo divergencias; un juego de Serpientes y Escaleras, diseñado por la maestra Abigail Romo Ramos, sobre Masculinidades, también tuvimos una Lotería de la Igualdad (propuesto por la CIGU) y otra sobre Derechos Humanos, un Memorama de Feministas, entre otros".





También compartimos con nuestra comunidad la Ruta de Atención para Casos de Violencia de Género del plantel, elaborada por integrantes de la CInIG y POC´s en colaboración con la Defensoría de los Derechos Universitarios Igualdad y Atención de la Violencia de Género, dijo.

Por otro lado, dijo que a partir de este semestre se imparte la asignatura de Igualdad de Género a los grupos de primer semestre, por lo que se les invitó para que conozcan a la CInIG y POC´s, así como el trabajo que se hace en política de igualdad de género que se implementa desde la Coordinación Para la Igualdad de Género de la UNAM y que lo relacionen con su asignatura.

En el marco de esta Jornada, donde se recibieron algunos insumos de la 1ª. Colecta "Por una menstruación digna" los cuales se repartirá en distintos espacios del plantel para quien lo requiera, la directora del plantel Sur QFB Susana Lira de Garay comentó acerca de la importancia de que se lleven a cabo este tipo de actividades para prevenir la violencia, fortalecer la cultura de la denuncia, se conozca la labor que realizan la CInIG y POC´s, además de generar entre todos una convivencia armónica.

En México más del 6 por ciento son pueblos indígenas

De los más de 120 millones de personas que hay en México, alrededor del 6.5% corresponde a los pueblos indígenas distribuidos de manera diversa en el país, con necesidades diferentes, señaló la maestra Susana Bautista Cruz, en el conversatorio realizado en el marco del Día Internacional de la Mujer Indígena.

En el evento realizado en la Sala Audiovisual, el 5 de septiembre, donde se compartieron esas realidades que viven las mujeres indígenas a lo largo de sus vidas, de la marginación, la violencia y la lucha por sus derechos humanos, Bautista Cruz también se refirió a que en México existen 364 variantes lingüísticas en 11 familias y 68 lenguas; de éstas últimas 53 pasan por la Ciudad de México "nuestro país ocupa el segundo lugar en el mundo con más diversidad lingüística, está entre India y China".

En el conversatorio donde estuvieron Cristina Arroyo Estrada coordinadora de literatura del Departamento de Difusión Cultural del Colegio y de la maestra Margarita León, de origen otomí, quien participó en el evento a distancia, refirió que "la mayor parte de las luchas de las mujeres a nivel individual tiene que ver con una conciencia de su participación familiar, de su origen" y las mujeres indígenas viven una triple discriminación "por ser mujeres, indígenas y pobres".

Se dirigió al estudiantado y los invitó a que preguntaran a sus padres y a sus abuelos sus orígenes; "a lo largo de la vida nos hacemos muchísimas preguntas, pero una principalmente tiene que ver con nuestro origen, de dónde somos y hacia dónde vamos, casi estoy segura de que cada uno de nosotros tenemos un origen indígena, a menos que venga de otro país".

Sin embargo, añadió, muchos compañeros todavía tienen pena en aceptarlo "porque evidentemente cuando uno dice

Mtra. Susana Bautista Cruz (izquerda) y Cristina Arroyo Estrada (derecha).

Mtra. Margarita León (pantalla).

soy indígena, pensamos en pobreza, que es muy cierto, pero también no queremos reconocer nuestro origen". Y muchos de esos problemas del país tienen que ver con la desigualdad y los más pobres son los pueblos indígenas.

Por otra parte, comentó que a pesar de que en el Artículo Tercero de la Constitución se señala el acceso a la educación gratuita, "las desigualdades sistemáticas, evidentemente la marginación hace que las mujeres indígenas y afrodescendientes no asistan a la escuela".

Dijo que las personas que vienen de pueblos originarios cercanos a la Ciudad de México y que no tienen un proceso de educación, vienen a buscar educación a la ciudad, "jóvenes como ustedes se emplean en la Central de Abastos como cargadores, como albañiles y la mayor parte de las mujeres son empleadas domésticas, sufren una terrible discriminación".

Tras comentar que en la Sala había presencia de mujeres, Bautista Cruz, de origen mazahua, puntualizó, "el hecho de que más mujeres tengan acceso a la educación se debe a universidades como como la Universidad Nacional Autónoma de México que, en mi caso particular, en mi familia, yo pertenezco a la primera generación que accedió a la Universidad".

Finalmente dijo que el origen de esta conmemoración del Día Internacional de la Mujer Indígena, es una fecha que fue instituida en el Segundo Encuentro de Organizaciones y Movimientos de América, en 1983, en Tiahuanaco, la fecha se eligió en honor a la lucha de Bartolina Sisa, guerrera aymara, quien se opuso a la dominación colonial y fue asesinada en la Paz, Bolivia, en 1782 y de esta forma se busca visibilizar a las mujeres pertenecientes a los pueblos indígenas del mundo, quienes tienen un papel fundamental en sus familias y comunidades.

65 talleres culturales a tu alcance

A fin de que las y los estudiantes desarrollen sus habilidades y destrezas, adquieran conocimientos, enriquezcan su formación integral con actividades extracurriculares, se llevó a cabo la Presentación de los Talleres Culturales.

De esta forma, se dio a conocer los 65 talleres culturales que se imparten en el Departamento de Difusión Cultual, entre los que se encuentran: Kendo, Japonés, Danza contemporánea, Capoeira, Teatro sin límites, Taller experimental de dibujo y pintura, Lengua y literatura italiana, Narrativa con juegos de rol, Taekwondo, Guitarra, Bachata y Artes plásticas, entre otros.

Los talleres que pueden cursar son los que están en las áreas como: artes plásticas, fotografía y cine, literatura, teatro, danza, actividades físicas y música, entre otros, los cuales van a contribuir a enriquecer su formación integral, desarrollar valores, aprenden a convivir en otros espacios académicos e incluso pueden encontrar su vocación.

Cultura

Checa la galería completa

LA UNAM
TRABAJA POR TI
Acciones para el mejoramiento
de tus instalaciónes.
#launamtrabajaporti
#somoscomunidadcchsur

El escritor Andrés Gutiérrez en el Sur

PRESENTÓ SU LIBRO DE CUENTOS *VENGANZAS*

Mientras era arrastrado, entre convulsiones y estertores, al templo de desdimensionalización, el loco seguía proyectando en el éter sus universos alucinantes, que morían instantes después de alcanzar concreción. Profería frases incomprensibles, en lenguajes inexistentes de regiones absurdas, pobladas de seres diminutos, sufrientes y tan desquiciados como quien les confería sus efímeras vidas. Las imágenes ondulaban ante los ejecutores, que percibían al demente gesticular hacia el pasado y futuro, en una superposición de semblantes que daba cuenta de su frágil estado mental.

Así empieza el primer cuento "El loco" del libro Venganzas, De dioses a hombres, de hombres a dioses, que presentó el doctor en Literatura por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, Andrés Gutiérrez Villavicencio y que trata a decir del propio autor "sobre la esencia humana, traiciones y arte".

"Siempre hay un libro para cada uno de nosotros, en la literatura se habla de la vida, de lo que nos rodea, lo que nos gusta y lo que no nos gusta, son historias de personas como nosotros, la cuestión es encontrarlo y para eso hay que encontrar buenos guías de lectura", puntualizó.

El autor mencionó que su libro de 315 páginas está diseñado con un énfasis en la cuestión visual. "Me interesa la promoción del arte, de la cultura, incentivar a nuevos lectores y también para que se acerquen al cine, al teatro, a la música, al arte en general", refirió.

En el evento, al interactuar con el estudiantado mencionó que a través el arte "sacamos lo que tenemos dentro. Cuando escribimos un diario o historias uno se empieza a sentirse mejor, porque algo de ese problema se proyecta, es como una catarsis, es sacar emociones, sentimientos y plasmarlos en papel o en audios para los que hacen música, por ejemplo".

Una forma lúdica de reforzar conocimientos

VIERNES CON CIENCIA

Los profesores Víctor Alberto Castro Torres (Química), Ibrahim Guillermo Castro Torres (Química) y Rodrigo Miramontes Trejo (Biología), presentaron algunas de las actividades del Seminario Interdisciplinario de Química, Biología y Administración como fueron las destilaciones para obtener extractos que se utilizan como antibióticos y elaboración de galletas con extracto de plantas medicinales.

En el marco de Viernes con Ciencia, evento que organiza la Academia de Ciencias Experimentales del CCH Sur, los docentes mencionaron que los estudiantes pueden reforzar los conocimientos teóricos y prácticos que adquieren dentro de sus clases curriculares de química, biología y administración.

De acuerdo con las actividades que se realizan en este Seminario; se informó que en Química están las relacionadas con proyectos de plantas medicinales, obtención de extractos vegetales, métodos de separación de mesclas y conocer equipo de laboratorio; en biología se elaboran productos a partir de plantas medicinales como cremas, repelentes envases sustentables, entre otros. Muchos de estos trabajos se han presentado en concursos académicos como en el Encuentro Estudiantil y Feria de las Ciencias, la Tecnología y la Innovación.

Mientras que en Administración a partir de los proyectos de investigación se aplican los conocimientos de la asignatura para la creación de empresas enfocadas a la venta de los productos elaborados. Se hace un plan de negocio, análisis de mercado y estrategias de marketing; se impulsa el emprendimiento.

Finalmente, los docentes señalaron que si algún estudiante quiere formar parte de este Seminario, puede acercarse al Siladin los viernes de 11 a las 15 horas, en los laboratorios de Química LACE y Biología Crea.

Nuevos nombramientos

La directora del plantel QFB Susana Lira de Garay designó a la maestra Haydeé Venosa Figueroa como coordinadora de la Mediateca; a Montserrat Díaz Lozano como jefa del Departamento de Personal Administrativo y al ingeniero Sidronio de la Paz Pedraza como nuevo jefe del departamento de Mantenimiento.

Haydeé Venosa Figueroa Es egresada de la maestría en Entornos Virtuales de Aprendizaje por la Universidad de Panamá y del Curso Formación de Profesores y del Diplomado de Formación de Asesores de Centros de Autoacceso – ENALLT. Se ha desempeñado como profesora y asesora de inglés en la Mediateca de la ENALT y profesora de inglés en el plantel.

Ha sido tutora del bachillerato en línea B@UNAM, Inglés I, coordinadora de idiomas en el plantel; responsable Académica del Diplomado Formación de Asesores de Centros de Autoacceso (2017-2022); integrante del Comité Académico de la Escuela Nacional de Estudios Profesionales, Campus Morelia y miembro del Comité Académico ILAC 2021.Developing learner Autonomy in Language Learning,IATFL-LASIG even, además ha participado en seminarios e investigaciones, entre otras actividades.

Montserrat Díaz Lozano Estudió la licenciatura de Administración en la Universidad Latina. Ha laborado en las áreas de procesos de presupuesto, personal, bienes y suministros en la Dirección General de Asuntos Jurídicos y en el Instituto de Investigaciones en Matemáticas Aplicadas y en Sistemas.

Ha participado en cursos de Recursos Humanos como PNL Programación Neurolingüística; Inteligencia Emocional, Técnicas para el mejoramiento de servicios, Eficiencia personal y laboral; además de los Talleres de formación de auditores internos y de formación de auditores de calidad, entre otros.

Sidronio de la Paz Pedraza Es ingeniero civil por el Instituto Politécnico Nacional; se ha desempeñado como jefe de supervisión de la empresa Ingeniería Integral Internacional y jefe del departamento de Mantenimiento en el Plantel Azcapotzalco.

Asimismo, fue supervisor de obra de la Dirección General de Obras Públicas de la Ciudad de México, jefe de control de calidad por la empresa Consorcio-Guadalajara; residente y supervisor de obra de la empresa ICA; supervisor jefe de obra civil del Grupo de Planeación y Proyecto SA de CV, así como residente de obra de Supervisión y Auditorías de Obras. Ha tomado cursos de diseño y modelado REVIT, entre otros.

Ciencia viral: sube tu primer tik tok

Al hablar de ciencia en redes lo importante es contar historias, señaló José Gotés Cano (de Ciencia Rara) al impartir la conferencia Ciencia Viral: sube tu primer Tik Tok, el 9 de septiembre en el Auditorio 1 del Siladin.

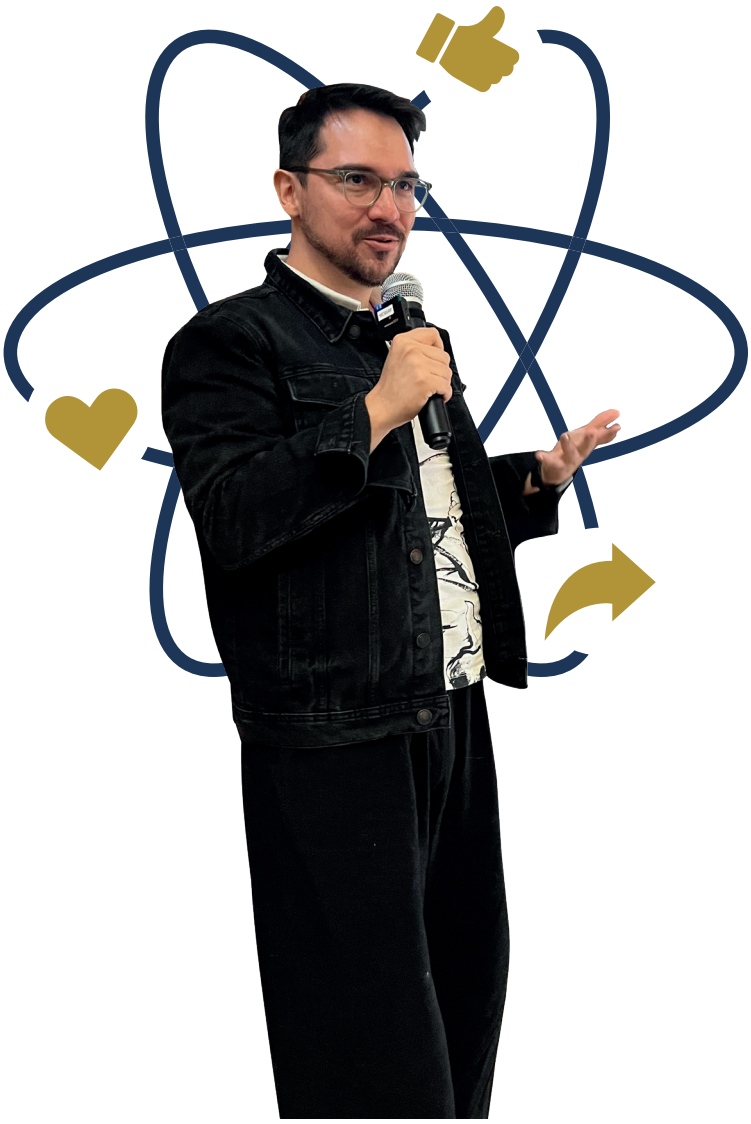
El creador de contenido mediante diversos ejemplos explicó al estudiantado temas de ciencia más allá de los datos duros, porque es una forma de acercar y hacer más interesante información que se comparte a la audiencia.

Por lo que al hablar de ciencia o divulgar ciencia en redes vamos a compartir información pero no desde el laboratorio cerrado, porque es interesante saber cosas, porque todas las personas somos curiosas, dijo tras explicar que él es biólogo pero en sus redes no solo habla de su carrera para sus pares sino para personas de otras áreas y para las que solo quieren ver Tik Tok y entretenerse un rato.

Por lo que expuso a las y los estudiantes que si desean a hablar de ciencia en redes "piensen cómo llegar a una audiencia super vasta, no solo vamos hablar tecnicismo. Hablar de algo en redes sociales es compartir una historia".

Añadió: lo que contamos en redes sociales no se queda ahí, tiene que ver en las decisiones que tomamos y citó a Greta Thunberg que se ha dedicado a un activismo de comunicación de que el cambio climático es real, a integrantes de Cold Play apoyan a ONGs cuyas causas son sobre el tema climático y sustentabilidad.

Añadió que entre los temas que pudieran contar es la gran contaminación de basura que hay en el océano, una isla de basura flotando en el Océano Atlántico y que al tiempo que se convierte en casa de muchos peces y afecta a todas las cadenas de alimentación del mar y desprende muchos micro plásticos que afectan nuestras hormonas, y la empresa The OceanCleanUP ha trabajado para limpiar esta basura



En el marco del evento organizado por la Secretaría Técnica Siladin donde impartió un taller para que el estudiantado realizara su primer Tik Tok, explicó qué redes son las más utilizadas por la audiencia, el contenido que suben y qué tienen que ver con las diferentes generaciones.

Facebook sigue siendo la red social que tiene mayor número de usuarios a nivel mundial tiene 2 mil 958 millones, la mayor parte de su audiencia principalmente son generaciones X y millennials; Youtube 2 mil millones (es una de las plataformas en el ámbito educativo a nivel mundial). Instagram está en tercer lugar con mil 220 millones de personas, la mayoría generación Z y millennials, mientras que Tik Tok 814 millones de usuarios e innova, "una plataforma de entretenimiento" en promedio son videos de un minuto y medio, expuso.

A su vez, la directora del plantel Sur, QFB Susana Lira de Garay habló de la importancia de que se cuente con la presencia del biólogo José Gotés, quien difunde la ciencia de una manera dinámica y con un lenguaje diferente; y esta es una forma diferente de acercar el conocimiento al estudiantado.

A su vez, la secretaria Técnica Siladin, Claudia Saavedra Rojas, mencionó que José Gotés es biólogo, a quien "le gusta hablar en Tik Tok de lo seres vivos desde hongos que comen radicación hasta plantas alucinógenas o gusanos que viven en el fondo del mar y pulpos vampiro que no chupan sangre". Lleva más de 10 años trabajando en Comunicación de la Ciencia convencido que al difundir lo fascinante que es la vida en nuestro planeta inspira a la audiencia a cuidar más a la naturaleza.

CÓDIGO DE ÉTICA

UNAM

Cuidado, uso honesto y responsable del patrimonio universitario.

El patrimonio material e intangible de la UNAM o que está bajo su custodia es de todos los mexicanos y, en última instancia, de toda la humanidad. Los miembros de la comunidad universitaria tienen la responsabilidad de su cuidado y de brindarle un uso adecuado.

Del mismo modo, todos los miembros de la comunidad deben proteger y preservar el patrimonio natural, ambiente, flora y fauna de los espacios, reservas naturales y recintos universitarios, así como el patrimonio artístico, monumentos, murales, esculturas y toda obra de arte público que constituye parte del entorno de la Universidad.

La responsabilidad de los universitarios frente al patrimonio de la Universidad, implica no emplear los bienes para beneficio personal al margen de las labores universitarias o lucrar con ellos.

Símbolos patrios y signación

Por Erick Raúl de Gortari Krauss
Profesor de la Academia de Historia del Plantel Sur

La existencia humana se encuentra integrada por un gran conjunto de símbolos y nosotros mismos nos constituimos en los mismos. El símbolo es todo aquello que los humanos elegimos y le asignamos un significado o varios, los símbolos no solo son objetos de tela con motivos estampados, como las banderas y estandartes, sino también formas de vestir, cantos, gestos, ademanes y entonación al hablar, por mencionar sólo algunos. En síntesis, podríamos decir que el crear símbolos, el signar, es una de las características específicas y únicas del ser humano (los autores que han escrito al respecto, no sólo son Sigmund Freud, sino Ferdinand de Saussure, Víctor Turner, Dan Sperber, Claude Levi-Strauss, Clifford Geertz, Pierre Bourdieu, por mencionar sólo algunos). Signar es una facultad que ejercemos desde el momento en que iniciamos cada día, cuando saludamos a otra persona, cuando proyectamos diversas actividades como participar en un desfile a favor de los derechos y orgullo de ejercer una orientación sexual diferente, protestar contra injusticias o asistir a un funeral. En la conmemoración de la fundación de nuestra nación se incorporan diversos símbolos que desempeñan un papel importante en la constitución de las identidades, de aquellas maneras de reconocernos que el discurso oficial tiende a expresarlo como algo unificado, entendiendo erróneamente por ello la homogeneidad. Las conductas y hasta las sensaciones ante los símbolos nombrados "patrios", como la bandera, el hermoso pero marcadamente bélico Himno Nacional, diverso tipo de música y formas de vestir, son elementos ante los cuales generamos varios comportamientos y sentimientos dependiendo del contexto en que se incluyan: no es lo mismo observarlos en una prenda personal, en una festividad de amigos o familiares, en premiaciones y reconocimiento a deportistas o a docentes, que en ceremonias oficiales de gobierno. Dentro de éstas además existen aquellas en las que participa la población y otras que corresponden a sectores específicos y élites (como cuando se consagra un sacerdote o cuando recibe "la banda presidencial" un nuevo mandatario). La aparición de la bandera, la campana y el Himno en las ceremonias relacionadas con la independencia nacional mexicana, implica recordar el movimiento social subrayando el desempeño de diversas personas que sobresalieron y que la historia oficial ha designado como héroes sin pensar a veces en su naturaleza humana, todo ello centrado en la figura del mandatario en turno que recuerda en la noche del 15 de septiembre el llamado a la rebelión en 1810, pronuncia las palabras atribuidas a Miguel Hidalgo y hace sonar la campana, seguido de mover u ondear la bandera mientras se entona el Himno Nacional, para dar lugar a una celebración popular con música y fuegos artificiales. Todo lo anterior implica un amplio y diverso conjunto de símbolos con los que nos reflejamos e interactuamos, tanto como espectadores, como protagonistas y al que le otorgamos diversos significados. Los símbolos y los gestos y rituales que asociamos a los mismos, nos permiten mostrar de manera singular nuestra existencia en diversas comunidades y contextos sociales (en la familia, con los desconocidos o los amigos cercanos), a través de los símbolos y la signación nos reconocemos también como parte del contexto, definimos constantemente nuestra identidad, nuestras identidades, que también se expresan en diversas intensidades y contextos. ¿De qué manera vives los gestos y significados de cada día en contraste a los que denominamos solemnes? ¿Cuál es la importancia que le atribuyes a objetos y símbolos en tu vida personal y en la social? ¿Qué diferencia encuentras entre el significado dado a los símbolos oficiales y el de los designados por ti o tus amigos?

El performance como estrategia integral en el salón de clase

Por María Estela García Torres Cruz
Profesora de la Academia de Historia

Alcanzar una cognición profunda requiere que el conocimiento se procese con la integridad del ser del estudiante, es decir que el conocimiento tiene que ser un proceso complejo en el que interviene el cuerpo, la mente, los sentimientos, la imaginación combinado a veces con la música, teatro o performance.

La enseñanza es una actividad que requiere de alcanzar un pensamiento novedoso y sensible, y se puede lograr que el estudiante piense de forma radial. Para lograr este tipo de pensamiento en la escuela, me parece muy importante darle cabida al cuerpo para que la mente piense mejor, si incluimos la imaginación, lo sensible y la comunicación entre compañeros es posible que el estudiante alcance un conocimiento profundo, y que su cerebro procese ese aprendizaje y que recuerde ese conocimiento que le puede servir en su vida.

El cerebro va realizando sinapsis, pues el movimiento del cuerpo genera la función de las hormonas, entonces al representar un concepto de la materia, implica que utilice tanto la parte frontal del cerebro como el cerebro límbico, entonces el conocimiento penetra en el fondo del cerebro, lo que conduce a un conocimiento significativo que el estudiante no olvidará.

En este sentido, utilizar el performance o puede ser teatro breve para representar un tema o concepto de una materia, es muy poderoso para involucrar la cognición profunda, ya que por ejemplo en filosofía, el tema de la sabiduría una vez que se lee el diálogo de Platón de la apología de Sócrates, se le pide a cada estudiante que escriba a mano en su cuaderno su reflexión, y en clase el alumno lee su escrito al grupo, luego se dialoga con los demás estudiantes, entonces el alumno va procesando ese saber filosófico. Se le puede dejar un cuestionario para meditar sobre la sabiduría de forma íntima. En ese proceso de aprendizaje entonces se deja a cada equipo que prepare un performance del tema de sabiduría socrática. El equipo va pensando cómo realizar el teatro o performance, se ponen de acuerdo en cómo moverse, en un espacio abierto si el equipo así lo desea, y cada equipo va actuando, en ocasiones, simulan que están en una ciudad hablando con un político y ellos actúan como si el político solo quisiera aplausos y halagos, de momento aparece Sócrates que los hace cuestionarse sobre sus valores y sobre el conocimiento que cada uno puede tener a través del diálogo con su corazón, del autoconocimiento constante y de hacer virtuosa a su alma.

Así se logra un conocimiento vital y logra un pensamiento holístico y usan la razón moderada y se obtiene un conocimiento totalmente innovador. Entonces exponen el tema de forma novedosa y creativa, usan sentimientos, son espontáneos, se divierten, lo cual lleva a retener el conocimiento.

Ganadores de Y tú... ¿Qué tal cantas las rancheras?

Jorge Sinuhé Espitia Aguilar (primer lugar), Yazmín Alvarado Chavarría (segundo lugar) y Lizeth Buendía (tercer lugar) fueron los ganadores del 13° Concurso de canto "Y tu... ¿Qué tal cantas las rancheras? tras interpretar las canciones El jinete, Se me olvidó otra vez y Viva México, respectivamente, mientras que Nayeli García Torres obtuvo mención honorífica con la canción Pelea de Gallos, el 13 de septiembre, en la Sala Audiovisual.

Este triunfo les da el pase para participar en el Concierto de Ganadores, donde estarán las y los representantes de los cinco planteles, a realizarse el 20 de septiembre en el Museo de Arte de la SHCP.

Yazmín Alvarado Chavarría (Izquierda), Jorge Sinuhé (Centro) y Lizeth Buendía (derecha).

Tu credencial
te identifica como
¡Universitario!
somos
comunidad
cch sur

2024 2025 CALENDARIO ESCOLAR

ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

DIRECCIÓN GENERAL ▪ SECRETARÍA ESTUDIANTIL

AGOSTO 2024

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

SEPTIEMBRE 2024

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

OCTUBRE 2024

L	M	M	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

NOVIEMBRE 2024

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

DICIEMBRE 2024

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

ENERO 2025

L	M	M	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

FEBRERO 2025

L	M	M	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28		

MARZO 2025

L	M	M	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

ABRIL 2025

L	M	M	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

MAYO 2025

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

JUNIO 2025

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

JULIO 2025

L	M	M	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

AGOSTO 2025

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

CALENDARIO DEL CICLO ESCOLAR 2024-2025, APROBADO POR EL CONSEJO TÉCNICO EL 4 DE ABRIL DE 2024.

- INICIO DE CLASES
- FIN DE CLASES
- PERIODO INTERANUAL O INTERSEMESTRAL
- ASUETO ACADÉMICO
- DÍAS INHÁBILES
- EXÁMENES
- VACACIONES ACADÉMICO-ADMINISTRATIVAS

Sigue al Departamento de Información en sus nuevas Redes Sociales.

COMUNICACIÓN CCH SUR

Comunicación CCH Sur

comunicacion_cchsur

@comunicacion.cchsur

somos comunidad cch sur