

Plantilla de temáticas sugeridas para el diseño e impartición de cursos de formación docente en el CCH Sur

Estimadas profesoras y profesores, a continuación se muestra una diversidad de temáticas sugeridas por los docentes del Plantel para el diseño e impartición de cursos para el periodo interanual 2020-2021. La plantilla está estructurada con base en los distintos campos y líneas que conforman el Programa de Formación Integral Docente (PROFID) del Plantel Sur. Serán bienvenidas sus propuestas ya sea de los temas que aquí se sugieren, o bien, de los que ustedes consideren relevantes.

		CAMPO 1. DISCIPLINAR	CAMPO 2. PSICOPEDAGÓGICO Y DIDÁCTICO	CAMPO 3. FORMACIÓN HUMANÍSTICA Y CULTURAL	CAMPO 4. CULTURA DIGITAL Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA
LÍNEA 1		Teorías	Fundamentos para la docencia	Desarrollo ético y humano	TIC
	6-15 AÑOS DE ANTIGÜEDAD	<ul style="list-style-type: none"> Anatomofisiología. femenina y masculina. Argumentación. Bases de la Biología como ciencia. Biotecnología. Capitalismo, Modernidad y Estado. Clasificación de alimentos. Ecología. Electromagnetismo. Estructuralismo. Epistemología de la ciencia. Estadística. Estética y arte contemporáneo. 	<ul style="list-style-type: none"> Comunidades de aprendizaje. Del Programa indicativo al programa operativo. Del programa operativo al plan de clase. Elaboración de exámenes extraordinarios. Elaboración de guías de estudio para realizar examen extraordinario. Elaboración de reactivos. Fundamentación didáctica. 	<ul style="list-style-type: none"> Aplicación de los valores y actitudes universitarias en el salón de clase. Construcción de la identidad docente. Derecho a una educación sana. Estrategias de afrontamiento para reducir el estrés. Ética y equidad de género. Manejo integral del estrés. 	<ul style="list-style-type: none"> Animación básica. Ciberbullyig. Diseño en Adobe. Elaboración de Podcast educativo. Manejo de las herramientas de Google. Manejo de software para audio. Manejo de software para video. Programación de sistemas de cómputo. Programas de apoyo para el desarrollo de materiales digitales en el aula. Propuestas didácticas para el uso de laboratorios virtuales. Seguridad de datos en internet. Uso de tecnologías móviles como estrategia educativa.

		<ul style="list-style-type: none"> ● Estructuralismo y posestructuralismo. ● Filosofía asiática. ● Filosofía política. ● Filosofía. ● Genética. ● Globalización. ● Hermenéutica simbólica. ● La Escuela de Frankfurt y sus aportes a la comunicación. ● La modernidad. ● Leyes de Newton. ● Leyes de termodinámica. ● Mecánica. ● Neurociencias y educación. ● Neurología. ● Nuevos avances en el conocimiento del DNA, genes y cromosomas. ● Nutrición. ● Posmodernidad ● Procesos neuroendocrinos de la reproducción. ● Retórica. ● Semiótica. ● Teatro. ● Técnicas de manipulación del DNA. ● Teoría de la historia. ● Teoría de la relatividad. ● Teoría de sistemas. 	<ul style="list-style-type: none"> ● La lectura en voz alta como estrategia didáctica para facilitar el proceso de comprensión lectora. ● La motivación en el proceso de enseñanza y aprendizaje. ● Pedagogía crítica. ● Pedagogía holística y corpórea. ● Perfil del egresado de acuerdo al Modelo Educativo del CCH. ● Procesos de autorregulación y aprendizaje en los alumnos. 		
--	--	--	--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> • Teoría del arte. • Teoría del color. • Teoría del discurso. 			
	LÍNEA 2	Métodos	Planeación y evaluación.	Desarrollo estético y artístico.	TAC
	6-15 AÑOS DE ANTIGÜEDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis de textos literarios. • Lenguajes y métodos. • Método científico y su aplicación en el aula. • Metodología de la investigación histórica. • Métodos para la resolución de problemas matemáticos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Bases metodológicas para la búsqueda de actualización bibliográfica. • Del Modelo Educativo al plan de clase. • Diseño de actividades experimentales para la enseñanza de la ciencia. • Diseño de estrategias didácticas. • Elaboración de material didáctico. • Evaluación de aprendizajes en el CCH. • Instrumentos de evaluación y su aplicación en el aula. 	<ul style="list-style-type: none"> • Arte aplicado a las diferentes disciplinas. • Arte y libertad. • Arte y mito. • Baile. • Ética y moral del profesor. • Ética y valores universitarios. • Piano. • Pintura. 	<ul style="list-style-type: none"> • Diseño de cursos en aulas virtuales de la UNAM. • Diseño de estrategias de aprendizaje a través de la web. • Educación, tecnología y humanismo. • El mapa interactivo como recurso didáctico en las ciencias y las humanidades. • Enseñanza de las matemáticas asistida por las TAC. • La sociedad red. • Manejo de páginas institucionales como fuentes de información. • Propuestas pedagógicas para el uso de laboratorios virtuales. • TAC como herramienta de investigación. • Uso de PowerPoint como recurso didáctico. • Uso del video y de la plataforma YouTube en el contexto educativo.

LÍNEA 3		Objetos	Formación psicopedagógica	Carrera académica e identidad universitaria	No aplica
	6-15 AÑOS DE ANTIGÜEDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis teatral. • Autobiografía. • Azar, modelación y toma de decisiones. • Cartografía digital. • Construcción de árboles filogenéticos. • Corriente y diferencia de potencial. • Resistencia y ley de Ohm. • Debate académico. • Dibujo y narrativa. • Diferencia de potencial eléctrico, energía y potencia eléctrica. • Dinámica demográfica actual en México y el mundo. • Discurso periodístico. • Discurso publicitario. • Economía porfiriana. • Educación física, deporte y recreación. • El cuento. • El ensayo literario y académico. • El liberalismo mexicano. • El silencio, la escucha y el entendimiento. • Escritura de ensayos. • Estilística y métrica en el poema. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aprendizaje en situ. • Conductas de riesgo en el adolescente. • Diversidad sexual. • Estrategias de enseñanza y aprendizaje en matemáticas. • Estrategias para fortalecer la lectura y escritura. • Estrategias para favorecer el trabajo cooperativo en el aula. • Hábitos de estudio y su influencia en el aprendizaje. • La resiliencia en el ámbito educativo. • Orientación para la toma estratégica de apuntes. • Proyecto de vida como estrategia de aprendizaje. • Psicodrama como estrategia didáctica. • Relaciones interpersonales y su incidencia en el aula. 	<ul style="list-style-type: none"> • Preparación del expediente para concurso. • Preparación de pruebas de concurso. • Sentido de comunidad. 	

		<ul style="list-style-type: none">• Estrategias didácticas para los temas de difícil aprendizaje en Biología III: fermentación, respiración celular y fotosíntesis.• Estilo de vida saludable.• Ética, filosofía y problemas emergentes.• Eurocentrismo.• Fake News.• Fomento a la lectura en el bachillerato.• Función booleana y tablas de verdad.• Géneros literarios.• Historia antigua griega.• Historia de Asia.• Impacto de la actividad humana en el ambiente y el desarrollo sustentable.• Implicaciones biológicas y éticas de la manipulación del DNA.• Importancia de la biodiversidad.• La recta en su forma ordinaria, general y simétrica.• La transición política de México a la democracia y el fin del priismo.• Lengua y literatura• Lenguaje matemático.			
--	--	--	--	--	--

		<ul style="list-style-type: none">• Lenguaje y pensamiento.• Ley de senos, cosenos y problemas de aplicación.• Los procesos evolutivos: selección natural, mutación y deriva genética.• Medidas de tendencia central, medidas de dispersión y medidas de posición y sus propiedades.• Multiculturalidad en México.• Narrativas digitales.• Naturaleza de las ciencias.• Nuevas formas laborales y regulación del outsourcing.• Nuevo orden mundial en el siglo XXI.• Nuevos enfoques cartográficos y cartografía participativa.• Nuevos hallazgos y perspectivas en el estudio de las áreas culturales del México antiguo.• Ondas y sus características.• Opinión pública.			
--	--	--	--	--	--

		<ul style="list-style-type: none">• Paralelismo y perpendicularidad.• Pobreza, marginación y migración social.• Poesía contemporánea.• Poesía y poema.• Praxis política.• Procesos lógicos.• Publicaciones editoriales.• Regla empírica y sus limitaciones.• Resolución de problemas con ecuaciones 3x3.• Retórica y argumentación.• Revolución científica-tecnológica y desigualdad social.• Sistema de cuerpos rígidos.• Sistema de fluidos.• Sismología.• Subjetividad en Psicología: Procesos de construcción y transformación individual y social.• Surgimiento y devenir histórico de las principales tradiciones de pensamiento psicológicas contemporáneas.• Textos académicos.			
--	--	---	--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> • Uso y conservación de la biodiversidad. 			
LÍNEA 4		No aplica	Investigación educativa.	No aplica	No aplica
	6-15 AÑOS DE ANTIGÜEDAD		<ul style="list-style-type: none"> • Colaboración en el desarrollo de estudios e investigaciones (II-B-2). Es el conjunto de actividades formales y sistemáticas que contribuyen al menos en alguno de los siguientes aspectos: desarrollo de una investigación, revisión, instrumentación o validación. • Propuesta Educativa (II-C-4). Es la propuesta teórico-metodológica fundamentada e innovadora, 		

			<p>basada en un estudio o investigación formal con el propósito de mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Reporte de Validación (II-C-6). Es el informe de una investigación educativa para valorar un material didáctico. 		
--	--	--	--	--	--

	CAMPO 1. DISCIPLINAR	CAMPO 2. PSICOPEDAGÓGICO Y DIDÁCTICO	CAMPO 3. FORMACIÓN HUMANÍSTICA Y CULTURAL	CAMPO 4. CULTURA DIGITAL Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA
LÍNEA 1	Teorías	Fundamentos para la docencia	Desarrollo ético y humano	TIC

	16-30 AÑOS DE ANTIGÜEDAD	<ul style="list-style-type: none"> Análisis teórico y orientaciones metodológicas de la subjetividad desde la Psicología. El giro lingüístico hermenéutico-antropológico de las ciencias y las humanidades. Epistemología y sus problemas contemporáneos. Teorías de la complejidad. 	<ul style="list-style-type: none"> Características de la generación Z y los retos del docente. La reflexión docente como dinamizadora del cambio de prácticas en aula. Promoción de la creatividad en el aula. 	<ul style="list-style-type: none"> Deontología en la educación. Derecho a la recreación. El manejo del poder en el aula. Ética de las ciencias. Posturas éticas en el pensamiento filosófico. Teatro, moral y mito. Yoga para docentes como herramienta innovadora. 	<ul style="list-style-type: none"> Diseño de banco de imágenes y videos educativos. Elaboración de videos educativos. Herramientas digitales como recurso en la enseñanza. Programación y diseño de páginas web.
	LÍNEA 2	Métodos	Planeación y evaluación.	Desarrollo estético y artístico.	TAC
	16-30 AÑOS DE ANTIGÜEDAD	<ul style="list-style-type: none"> Métodos del pensamiento filosófico. Metodología para el análisis político. 	<ul style="list-style-type: none"> Evaluación alternativa. Revisión de la didáctica del área. Revisión de los Planes y Programas de Estudio. Revisión del modelo educativo. 	<ul style="list-style-type: none"> Apreciación del arte. Artes plásticas. Literatura y videojuegos. Corrientes artísticas del siglo XXI. 	<ul style="list-style-type: none"> Diseño de libros electrónicos. Enseñanza y aprendizaje en la era digital. Facebook como herramienta educativa.
	LÍNEA 3	Objetos	Formación psicopedagógica	Carrera académica e identidad universitaria	No aplica
	16-30 AÑOS DE ANTIGÜEDAD	<ul style="list-style-type: none"> Apreciación de la puesta en escena. Biocentrismo. Calor, temperatura y formas de transferencia de energía. 	<ul style="list-style-type: none"> Conductas sexuales de riesgo en adolescentes. Educación interactiva presencial y en línea. 	<ul style="list-style-type: none"> Diseño curricular. Gestión directiva. 	

		<ul style="list-style-type: none">• Comunicación humana.• Cuantización de la materia y la energía.• Cuento (fantástico, microcuento).• Divulgación de la ciencia.• El arte de contar cuentos.• Fenómenos electromagnéticos.• Formación de imágenes en lentes y espejos.• Historia de México a través de la caricatura política.• Historia de México a través de la literatura.• Historia de México a través del arte.• La elipse.• La parábola.• Lenguaje no verbal.• Lenguaje y nuevas narrativas.• Lenguaje y textos literarios.• Lenguaje, discursos y textos de expresión plástica y artística.• Máquinas térmicas, primera y segunda ley de la termodinámica.• Métodos anticonceptivos.			
--	--	---	--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> • Momento de inercia, momento angular y conservación de momento angular. • Naturaleza de la luz. • Novela (Histórica, Thriller psicológico). • Novelistas contemporáneos. • Nuevas investigaciones acerca del “milagro mexicano”. • Nuevas investigaciones sobre el proceso de industrialización en México. • Transhumanismo, racismo y discriminación. • Uso de gráficas para modelar fenómenos físicos en MRU y MRUA. 			
	LÍNEA 4	No aplica	Investigación educativa.	No aplica	No aplica
	16-30 AÑOS DE ANTIGÜEDAD		<ul style="list-style-type: none"> • Organización de foros académicos en los que se presente los resultados de investigaciones educativas derivadas de estancias cortas 		

			<p>o continuas (III-C-3)</p> <ul style="list-style-type: none">● Evaluación de los Programas de Estudio (II-C-2). Es el trabajo de investigación educativa, orientado a la evaluación objetiva y rigurosa del Programa de Estudio de una asignatura.● Evaluación de los Planes de Estudio (II-C-3). Es el estudio sistemático, colegiado del Plan y Programas de Estudio del CCH.● Reportes de investigación (II-C-5). Es el documento que informa de los resultados de una investigación relacionada con el ámbito académico de la institución.		
--	--	--	--	--	--

			<ul style="list-style-type: none"> Seguimiento, análisis y preparación grupal de la experiencia docente (I-C-27). Es el trabajo de planeación, desarrollo y evaluación, realizado por un grupo institucional, de dos cursos de las asignaturas impartidas durante el mismo ciclo escolar. 		
--	--	--	--	--	--

	CAMPO 1. DISCIPLINAR	CAMPO 2. PSICOPEDAGÓGICO Y DIDÁCTICO	CAMPO 3. FORMACIÓN HUMANÍSTICA Y CULTURAL	CAMPO 4. CULTURA DIGITAL Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA
LÍNEA 1	Teorías	Fundamentos para la docencia	Desarrollo ético y humano	TIC

	Más de 30 AÑOS DE ANTIGÜEDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicología. • Intersubjetividad. • Principales perspectivas teóricas contemporáneas en Psicología y su diversidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Estructura curricular y modelo educativo. • Ingeniería de la educación. • Modelos educativos exitosos en el mundo. • Políticas educativas en México. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ética en el diseño curricular. • La motivación docente y su repercusión en la calidad educativa. • Meditación para docentes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Manejo y actualización en TIC. • Diseño de libros digitales.
LÍNEA 2		Métodos	Planeación y evaluación.	Desarrollo estético y artístico.	TAC
	Más de 30 AÑOS DE ANTIGÜEDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Metodología de la investigación histórica en el diseño de estrategias de aprendizaje. • Metodología de la investigación. • Métodos en arte y ciencia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Diagnósticos Institucionales (CAD, EDA, EDI, EDE, etc.) • Planeación y evaluación a través de herramientas digitales. • Propuestas innovadoras para la evaluación del aprendizaje. • Seguimiento de los programas de estudio. 	<ul style="list-style-type: none"> • Apreciación estética del cine. • Apreciación musical. • El museo como espacio de aprendizaje. • Introducción a la estética. 	<ul style="list-style-type: none"> • Bibliotecas digitales como herramienta educativa. • Uso de redes sociales como estrategia de aprendizaje. • Uso de sistemas de gestión de aprendizaje en línea (LMS): Moodle.
LÍNEA 3		Objetos	Formación psicopedagógica	Carrera académica e identidad universitaria	No aplica
	Más de 30 AÑOS DE ANTIGÜEDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Antropología del lenguaje. • Bioética. • Centro de masa de un sistema de cuerpos rígidos. • Cortometraje. 	<ul style="list-style-type: none"> • Acompañamiento a los alumnos en el proceso de aprendizaje. • Desarrollo integral del adolescente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Estructura del currículo y modelo educativo. • Políticas educativas en los países líderes en educación. • Políticas educativas en México. 	

		<ul style="list-style-type: none"> ● Discurso cinematográfico. ● Discurso iconográfico. ● Ecuación Bernoulli. ● El texto y el discurso académico. ● El texto y el discurso científico. ● Filosofía y literatura. ● Fotografía. ● Guión de medios audiovisuales. ● Guión de radio. ● Historia social y vida cotidiana en Europa (1914-1945). ● Impacto de las fuentes primarias de energía en la economía. ● Ingeniería de la comunicación. ● Interferencia, difracción y polarización. ● La formación de los imperios coloniales y el origen del capitalismo. ● Lenguaje inclusivo. ● Lenguaje y psicoanálisis. ● Lenguaje y sociedad. ● Movimiento circular uniforme y aplicaciones. ● Nuevos enfoques de los procesos históricos. ● Nuevos enfoques y propuestas para la 	<ul style="list-style-type: none"> ● Estrategias para trabajar con grupos numerosos. ● Generación de ambientes de aprendizaje. ● La entrevista en la función tutorial. ● Problemas de aprendizaje en adolescentes. ● Promoción de habilidades para la vida. ● Psicodrama en el aula. ● Salud mental en el adolescente. ● Sexualidad en la adolescencia. ● El sociodrama como estrategia didáctica. ● Prevención de la violencia de género en adolescentes. 		
--	--	--	--	--	--

		<p>enseñanza de una nueva historia mundial.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nuevos lenguajes en la comunicación. • Perspectiva psicológica del bienestar subjetivo. • Principios de conservación. • Semiótica. 			
LÍNEA 4	No aplica	Investigación educativa.	No aplica	No aplica	
Más de 30 AÑOS DE ANTIGÜEDAD		<ul style="list-style-type: none"> • Cursos derivados de estudios sobre la docencia respecto a lectura y escritura e interacción en el aula (B-II-5). • Reportes de investigación (II-C-5) Es el documento que informa de los resultados de una investigación relacionada con el ámbito académico de la institución. 			